الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 658 VOL. XIII, CAIRO, 19th September, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٨ — السنة الثالثة عشر القاهرة في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧ ثمن النسخه ١٠ مليمات

أم المصريين امام ضريح سعد ✡ وزيارة ثروت باشا

على ذلك القبر الطاهر الذي تخفق حوله ارواح الامة المصرية ويرقد تحت راه موضع آمالها ورمز امانيها ، تجلس ام المصريين في كل مساء خاشعة ذاهلة مطرقة برأسها من هول الاسى ، تبكي بكاء الخنساء على الغائب الذي لن يؤوب . ولم تكن صفيه شريكة سعد في حياته فقط ، بل كانت شريكته في جهاده وفي عذابه . . في آماله وفي آلامه . يتعاون الاثنان معاً على تأدية حق الوطن المقدس ، ويبعث كل منهما في نفس الآخر روح التضحية والثبات . وكم فرقت بينهما القوة الغاشمة فأرسلت سعداً الى المنفى ونقلته من جزيرة موحشة الى صخرة صماء ، فكان يعهد لصفية بمهمته المقدسة فتحبس في اعماق صدرها حزنها على زوجها الشيخ المريض وتخفي لواعج قلبها ولهفتها وتتدرع بالحكمة والشجاعة . فتؤدي الامانة حق ادائها ..!



ام المصريين على قبر رجلها العظيم خاشعة النفس دامعة العين وقد ظهرت صورة الفقيد على الضريح المقدس محاطة بالازهار والاكاليل والرياحين (تصوير شارل)

وتنوب مناب الغائب في اذكاء نار الوطنية . فاذا عاد الزعيم من منفاه رأى امته ثابتة على عهدها ورأى شريكة جهاده ماضية في سبيله المقدس .. ولما رحل سعد رحلته الاخيرة التي لا أوبة بعدها رأى الناس في شريكة جهاده اعظم مظاهر الوفاء فشاركها في هذا الوفاء اربعة عشر مليون يبكون لبكائها ويحيون بآمالها



دولة ثروت باشا عند مدخل قبر الفقيد العظيم . وما كاد دولة الوزير يطأ بقدمه الاسكندرية عائداً من اوربا حتى خف منها الى مصر ليشاطر ام المصريين حزنها العميق وليزور قبر الفقيد العظيم حيث وقف خاشعاً واجماً وما لبث ان بكى متأثراً فبكى معه الحاضرون (تصوير شارل)

أنا انتهيت

انا انتهيت يا صفيه — والامر لله وحده
لا شك حكم المنيه — ابدآ ما حدش يعارضه

انا انتهيت يا صفيه — وهذا امر الهي
وخلي بالك شويه — أحسن تعم الدواهي

انا انتهيت من جهادي — لكن نفسي معاكم
هموا وجدوا ولادي — يرضو انا وياكم

انا انتهيت يا صفيه — وصرت وحدي في لحدي
روحي معاكم اهيه — تعمل معاكم بجدي

انا انتهيت يا صفيه — وبلادي خايف عليها
خايف كتير مش شويه — عليها من اعاديها

خايف وخايف وخايف — يمشي التنافس بينكم
والخصم ناظر وواقف — حذاري يضحك عليكم

انا انتهيت يا صفيه — وغايتي كان ومرادي
وطني ينال حريه — واسمه وتهنا بلادي

انا انتهيت يا صفيه — وقلبي خايف عليكم
خايف ورب البريه — ان ينفرط اتحادكم

اخوان عيسى وموسى — وانتم يا اخوان محمد
بلادنا قبل الكنيسه — وقبل زاويه ومعبد

من لم يدافع عنها — بكل جد وهمه
الدين هو استقلالها — هو الحياة المهمه

انا انتهيت يا صفيه — وبق عليكم تمامه
واللي سباله طريه — ما يناش أبدآ مرامه

أنا انتهيت يا صفيه — لكن روحي معطله
واللي بيعمل رديه — يلاقي هوان ومذله

أنا انتهيت يا صفيه — والزرع ما شمتوشي
تركته ناقص شويه — يارب ما تضيعوشي

أنا قلبي بس بيرجف — وفكري دايمآ مشتت
يارب بالوادي الطف — وامنع اذى التمنت

يا مصر انت الجنه — انت النعيم الدائم
حوشي يا روحي عنا — هذا العدو المهاجم

كونوا جميعآ كصخره — في وجه اعظم قوه
مصر الجليله القاهره — تعيش هنيه فتيه

والله ثم وربي — لو دام هذا الوفاق
لما شعرتم بكرب — ما صار في الدهر باق

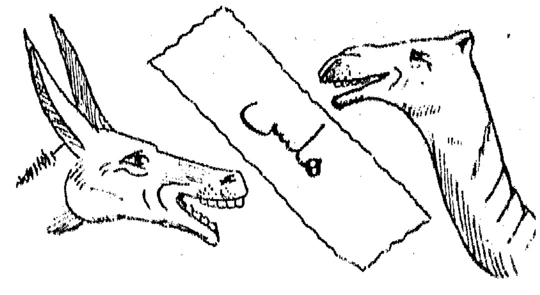
اما اذا ما انشققتم — وكل حزب في وادي
ضعتم وضعتم وضعتم — وضاعت معاكم بلادي

شدوا وجدوا وشدوا — واللي يهوى يضيع
جدوا وشدوا وجدوا — تنالوا ما هو ارفع

انا انتهيت يا صفيه — واللي بنيته تركته
لو كنت عشت شويه — لكنت انا كملته

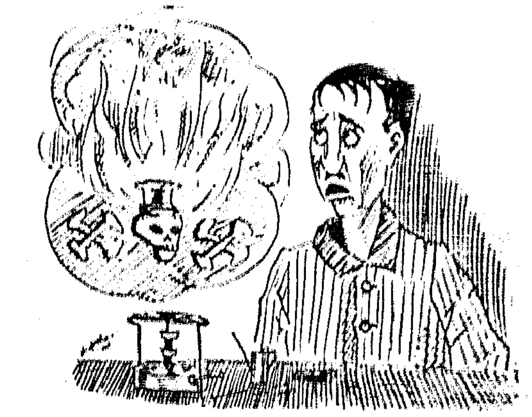
منك خلقنا وفيك — نعود مثل الجدود
نحن جميعآ فداك — ولك يا مصر الخلود

محمود جعفر
بمحكمة كرموز الاهلية



ما حك جلدك مثل ظفرك

وقفت بك في المرة السابقة عند الموافقة على جنون
ث المعتوه الذي قال « ما حك جلدك مثل ظفرك »
غاب ظني انه الآن رهين المارستان. او البيمارستان،
ا يصر عمي عبد الباسط على تسميته . ولست ادري
هذه الـ (بي) التي يلحقها بالكلمة اللهم الا ن
ون مثل اختها التي يصر الكيمياويون على
افتها الى كربونات الصودا ويدعون ان اسمها
اربونات الصودا . وعلى كل يجب ان لا نتحرش
ثيراً بعمي عبد الباسط والا انتهى بنا الامر الى
مارستان او المارستان او دار الجنان فالذي يعجبك
هذه الاسماء فادخل فيه ...



(وكنت أرى نفسي على احد سرائر القصر العيني)

قلت لك ايضاً ان طباخي هددني بالموت جوعاً
كني ولم هدومه — والله يعلم ان لم يكن بعض
وي انا ايضاً ! — وخرج
خرج خرج ! وهل معنى خروجه اني سأبقى بلا
كل واموت جوعاً كما قال ؟ يستحيل ، ولابد ان
ت لهم بالدليل والبرهان انه كان بلا فائدة مطلقاً
نه كان يجب علينا ان نقوم نحن بطبخ طعامنا
نفسنا منذ زمن بعيد
راد أخي أن يحتج وبدأ يتكلم عن المجهود والمال
نائمين ولكني ألقمته حجراً فسكت . ولا تحسب
ألقمته حجراً صحيحاً اذ هو مصارع من وزن
معارف ايه وليس من المأمون ان يحاول المرء القامه
بسكويته حتى . ولكني اردت ان اقول اني
ت في وجهه قائلا :
ابه يا أخي الكسل ده ؟ لازم يعني طباخ يقعد

يستبد بنا ؟ ليه مانطبخش احنا بنفسنا ؟ مش فاكر زمان كانوا بيقولولنا في المدرسة « ماحك جلدك مثل ظفرك ؟ ؟ .

وكان لهذه الجملة ، او الشطرة ، او الفردة البيت، تأثير سحري عجيب عليه اذ سكت في الحال وبدا عليه الخجل كما لو كان قد ارتكب جريمة مريعة لنسيانه هذه الحكمة الذهبية المرصعة بالماس والياقوت حسناً . اتفقنا اذن على ان نطبخ لأنفسنا واتفقنا. ايضاً على ان اقوم انا بعملية الطبخ البسيطه — وكنت دائماً ابداً اؤكد لهم انها بسيطة ، بسيطة جداً — واما اخي فقد قر الرأي على ان يكون مساعداً لي او بالعربي مرمطون تحت يدي

وارسلنا الخادم الى السوق ومعه ورقة هذا نصها:

عدد
١ اقة بامية
٢ رطل لحمه
١ قرش صاغ قوطه
٥ ليمون بنزهير

وكان الارز عندنا وكذلك البصل والتوم والملح وو .... الى غير ذلك من مستلزمات الطبخ وانتهزت فرصة انهماك اخي في تمرين عضلاته استعداداً للقيام بالمهمة وتسللت الى غرفتي فأخرجت كتاباً قديماً كان عندي من مدة اسمه « ارشاد الانام في ماهي الطعام » واخذت ابحث في الفهرست عن باميه باميه . باميه الى ان عثرت عليها فجملت اقرأها على عجل (مستعجل يعني . مش على عجل صحيح !) الى ان انتهيت من كل مايلزم لطبخ البامية وتأكدت اني اضارع احسن اوسطى ممن وقف امام الوابور

وأخيراً جاء الخادم ، او الواد كما نقول عنه في بيتنا واحضر كل اللوازم

ودخلنا المطبخ نحن الاثنان انا واخي . ويظهر انه كان قد تشبع بروح تلك الجملة الذهبية اذ رأيت انه بدأ يشمر عن ساعده ، ولست ادري ان كان ساعده هذا هو ساعد الجد ام ان اسمه في هذه الحالة يكون ساعد الاخ فقط ! الخلاصة شمر عن ساعد الاخ والتفت الي بنظرة مريعة تتجلى فيها الشماتة وصاح قائلاً :

— ولع الوابور !

آه ! هنا الكلام الجد . . . .

لم اكن قد ولعت وابوراً عمري ابداً . وكل ما كنت اعرفه عن توليع الوابور هوما كنت اقرأه من آن لآخر في الجرائد من ان فتاة او خادماً نوبياً مات متأثراً من حروقه اثناء توليع الوابور — موقد بريموس كما يصر اصحاب الجرائد على تسميته —

وضعت عليه قليلاً من الكحول — اللي هو السبرتو . ولكن ماذا نعمل في لغة عمي عبد الباسط ؟ ! — واشعلته ويدي ترتجف . وخيل الي انه سينفجر في اية لحظة وكدت ارى نفسي ممداً على احد سرائر القصر العيني . وبينما كنت غارقاً في هذه التأملات المزعجة صاح بي اخي

— ادي له طرمبه !

— طيب . بس استنا لما يسخن

والحقيقة اني كنت انتظر لما اتشجع انا . . .

وفجأة انطفأ السبرتو واسرعت الى الطرمبة واخذت اخرجها وادخلها بمنتهى الحذر ولكن دون جدوى ولكم وددت ان اسمع صوت الوابور الجميل الشجي وهو يقول وش وش ش ش ولكنه لم يوشوش ولو همساً . ونظرت ورائي فرأيت اخي وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة صعد الدم منها الى رأسي . . . .

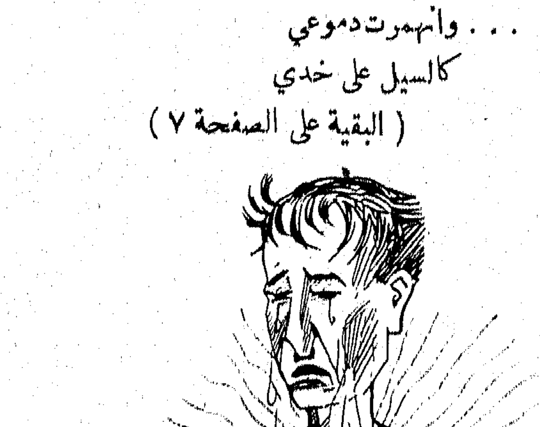
وازاحني اخي — الله يستره — جانباً واعاد العملية وبعد دقائق كان الوابور العزيز يصدح بأشجى النغمات وأعذبها وأخذ يوشوش كأقوى ما يكون

وأمسك اخي بالبامية ليجري فيها عملية (التقميع) ولكنه — وياله من لئيم ماكر ! — ترك لي عملية تخريط البصل ! !

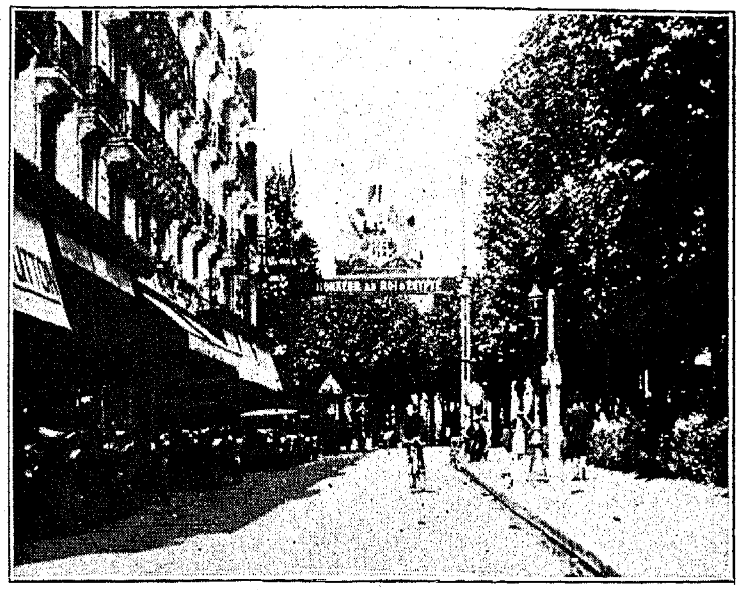
وهنا لاول مرة فهمت ما يسميه الشعراء والادباء والكتاب بفلسفة الدموع ! لقد كنت اقول عنهم انهم ملاحيس كلما رأيتهم يكتبون مقالاتهم التي تبدأ هكذا : —

. . . وانهمرت دموعي
كالسيل على خدي

(البقية على الصفحة ٧)

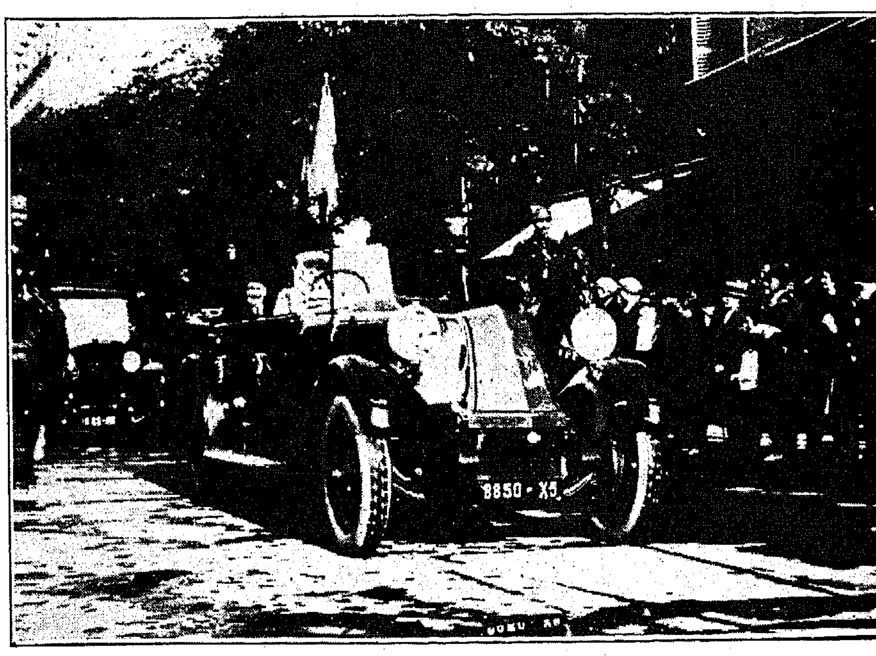


ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة

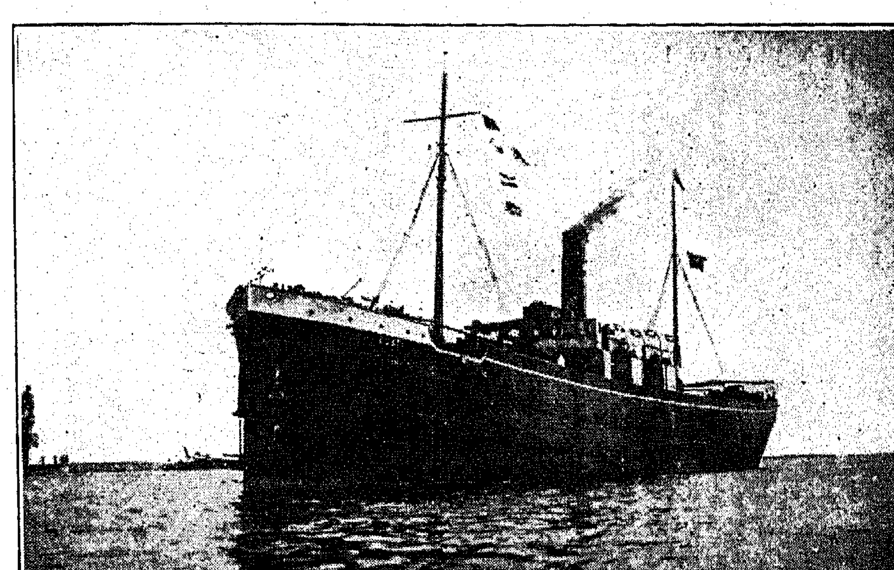


الى اليمين احد شوارع مدينة فيشي في اليوم السابق لوصول جلالة مولانا الملك وقد زينت المدينة أبدع زينة وأقيمت فيها أقواس النصر تخفق عليها الاعلام المصرية والفرنسوية

(صورت خصيصاً للطائف المصورة)



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى فيشي في ٢٩ اغسطس الماضي وقد وقف اهالي المدينة والنازلون فيها على جانبي الطريق يهتفون لجلالته



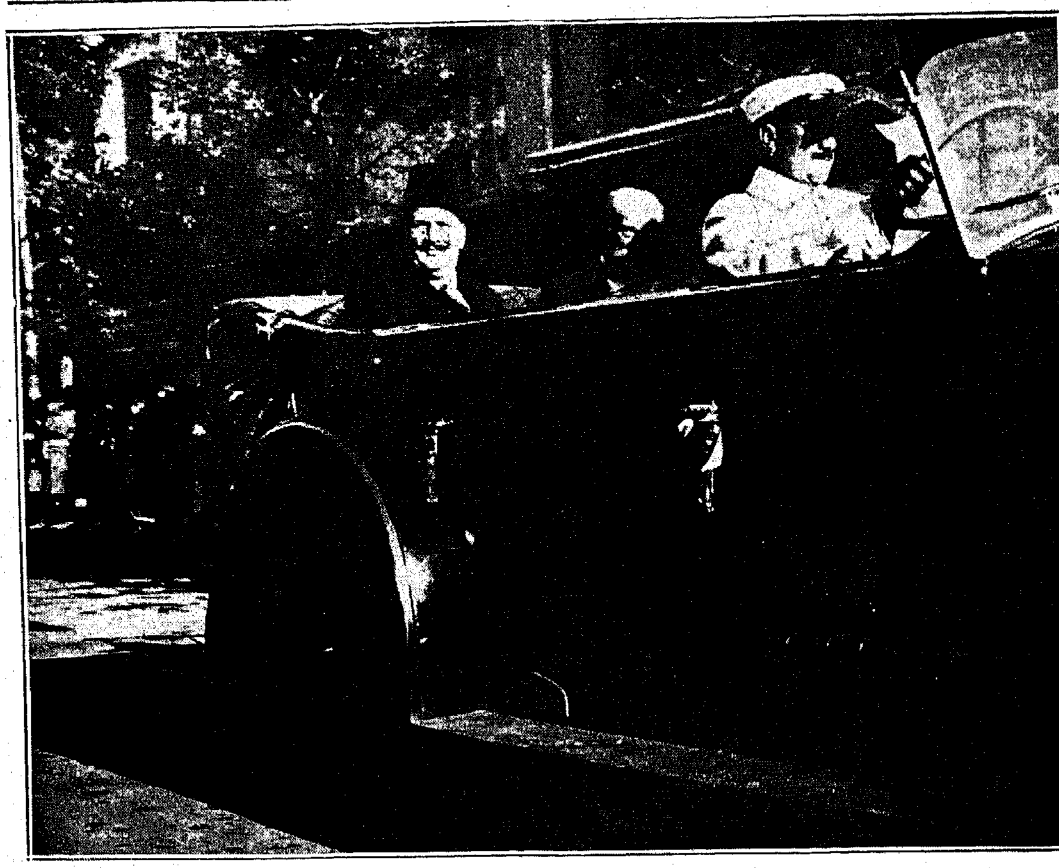
الباخرة كوستي التي استولت عليها حكومة روسيا البولشفية بعد ان تمرد بحارتها في البحر الاسود وقتلوا ضابطها ومهندسها وساقوها الى اودسا . وقد اعادت حكومة السوفييت بحارة الباخرة الى مصر ولكنها حجزت الباخرة بحجة انها من بواخرها التي سلبها اياها الجنرال وارنجل في اثناء محاربته البولشفيين



صورة الملك فكتور ايمانويل ملك ايطاليا . ننشرها بمناسبة الازمة الحالية في ايطاليا وتعرضه الخطير لرجال السياسة ورؤساء الوزراء السابقين الذين رفعوا اليه شكواهم من سوء الاحوال السياسية والاقتصادية تحت النظام الفاشستي حيث قال « لا استطيع ان اصنع شيئاً ولو اراد الحزب المتغلب ان ينزلني عن عرشي فلن افعل شيئاً لمنع ذلك » ! !



الى اليسار صورة الدكتور وشمان الامريكي الذي اخترع طريقة لاستخراج المطاط من عصير شجر الصبير (التين الشوكي) ولاختراعه هذا شأن عظيم في تجارة المطاط.



الملك في فيشي

الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك عند وصوله الى مدينة فيشي في ٢٩ اغسطس الماضي للاستشفاء بمياهها الشهيرة وعن يساره محافظ المدينة . وقد قوبل جلالته بأكبر مظاهر التكريم والترحيب وارتاح الى الاقامة في هذه المدينة الصحية حيث يتمتع بالهدوء والسكينة . ومع ان الجماهير تحتشد في كل يوم حول الفندق الذى نزل فيه جلالته رجاء تحيته عند خروجه فانها كثيراً ما تضطر الى التفرق دون ان تتمكن من ذلك لان جلالته لا يغادر الفندق الا نادراً

حفاوة لبنان بأمير الشعراء

قصد امير الشعراء شوقي بك الى ربوع لبنان لقضاء فصل الصيف فأكرم لبنان وفادته واحتفى به احتفاء البلد الكريم بالضيف الكريم فكان شوقي بك موضع التكريم والترحيب في كل مكان نزل فيه . وقد عرفت له الحكومة اللبنانية قدره ونبوغه ومنحته وسام الاستحقاق اللبناني ونحن نتقدم الى شاعر مصر والشرق مهنئين معجبين



اخذت هذه الصورة أمام فندق قادري في زحلة حيث نزل امير الشعراء واحتشدت جماهير المدعوين لتكريمه والاحتفاء به . وفي صدر الصورة : (١) أمير الشعراء (٢) قنصل مصر في بيروت (٣) رئيس مجلس النواب بلبنان (٤) رئيس مجلس الوزراء في لبنان (٥) علوي بك نائب رئيس مجلس الشيوخ في مصر

الوطن ينـــاديكم ! ! !

ساعـدوا بلادكم اقتصـاديا

ساعدوا صنـاعة مصر واقبلوا عليهـا

هذا نداء الوطن تردد صـداه فى مجلس النواب ولذلك من دواعى الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنـه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لـكم

بـــيرة مصرية

وهى ارخص سعرا واجود صنفا من التى تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

(البقية من الصفحة ٣)

انهمري . . ! ! !! انهمري يادموعي

فأنت مهر الشقاء !

كنت اقول عنهم انهم سخفاء وخصوصا لأضاعتهم الاسطر الكاملة في كلمة أو اثنين ولكني الآن افهم كل شيء

انهم لا يعرفون أن السطر لم ينته بعد ، بل يخيل اليهم انهم خرجوا عن الصحيفة وما ذلك الا لأن عيونهم التي يشوفون بها ملأى بالدموع . كذلك كنت انا وانا ممسك بالسكين في اليد اليمنى وبالبصلة في اليسرى . . .

كنت (افرم) البصلة وانا مغمض العينين ودمعي يسيل على خدي تماماً كالسيل الذي يقول عنه صاحبنا اللحوس الذي نقلت لك قطعته . وكما يخيل اليه ان السطر قد انتهى فقد كان يخيل الي ان البصلة قد انتهت فكنت ارميها وامسك بغيرها بعد خرطتين او ثلاثة

ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة التي انهمرت من عيوني ويكفي ان تعرف انها لو كنت جمعتها لكانت ملأت زجاجة لتر . . .

وكما يقول «مرشد الانام في طهي الطعام» وضعنا السمن وفوقه البصل في الحله وجعلنا نقلبه لكي نصل به الى ما يقول عنه في الكتاب (حتى يصفر) ولكنه ظل ابيض مدة طويلة وفجأة — والله العظيم كده — فجأة اصبح بني غامق او « سبيا » كما يسميه الرسامون والمصورون

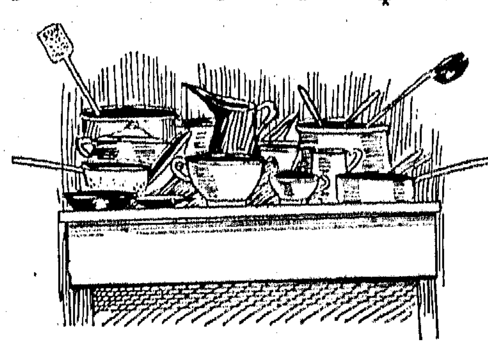
وخشيت ان يراه اخي فيشمت بي فاسرعت بدلق البامية فوقه . وفوقها اللحمه . وشوية ملح . وشوية فلفل . وهات يا تقليب . . . واثناء ذلك اصدرت الى اخي تعليمات لتصفية القوطة — واؤكد لك اني بعد ذلك كلما رأيت كلمة (تصفيــة) في احدى اعلانات المحلات التجارية شعرت بقشعريرة تسري في بدني ! وانهمكت انا في تقليب الحلة وتركت اخي يقوم بمهمته . وبعد قليل جاء وفي يده كسروله فيها القوطة المصفاة ولكن وجهه منذ دقيقة واحدة كان في امان الله . واما الآن فقد اصيب فجأة بمرض الحصبة

نعم الحصبة . فقد كان وجهه كله طفحاً احمر وبثوراً حمراء . ولقد نالني جزع شديد عليه حتى اني تركت الحلة والتفت اليه لكي اقول له انه يجب عليه ان يذهب الى سريره في الحال وانه يشرب عسل اسود وينام في ملاية حمراء وناموسية حمراء . ولكني ادركت اخيراً ان ما في وجهه لم يكن سوى بذور القوطه وكانت قد تناثرت ولصقت في اديم وجهه اثناء عملية التصفية المريعة !!

وبعد ان اطمأننت عليه وضعنا القوطه المصفاة — عصير القوطه ، هنا التعبير احسن ، اليس كذلك ؟ ادن وضعنا عصير القوطه على الخبيصة التي كانت في الحلة ... على فكرة ، لابد ان اسأل عمي عبدالباسط عن الاسم العربي للحلة . ترى ماذا يقولون عنها ؟ « دست » ولكنها ليست دستاً وعاء ؟ لا . لازم لها كلمة . ولعلي لا انسى ان اسأله عنها عند ما اراه

وضعنا عصير القوطه على الحلة — انا سعيد جداً بكلمة عصير القوطه هذه ! سأكتب للسيد وحيد بك عن اكتشافي لها — وتركت اخي يقلب محتويات الحلة لكي أتفرغ انا للرز . والتفت الى اخي فسألته : — نعمل رز ابيض والا احمر ؟

ولسوء حظي قال الخبيث نعمل رز احمر ! رز احمر !



هل يمكنك ان تخمن عدد الاواني مابين طبق ومصفاة وحلة

الرز معروف ، ولكن ماذا يجعله احمر اللون ؟ لا بد انه كانت عنده صبغة خاصة يستعملها — ولكم كان بودي ان اجري الى غرفتي واستشير مرشد الانام ليرشدني الى طريقة عمل الرز الأحمر . ولكني خجلت من اخي فجعلت افتح كل العلب التي كانت على الرف الى ان عثرت على علبة فيها بودره حمراء ! آه الملعون !

رز اعتيادي وعليه هذه البودرة ! المسألة في غاية البساطة . بسيـ . . . طه خالص ! وضعت السمن في حلة نظيفة — تماماً كما يقول مرشد الانام — ولما بدأ يطقطق وينذر بالثورة في وجهي وضعت عليه الرز « بعد ان تكون غسلته غسلاً جيداً » — وكنت اخشى جداً في الحقيقة كنت ميت في جلدي ، مخافة ان ينط السمن الساخن في وجهي . ووضعت فوق الرز — بعد تقليبه — الماء ، وفوقه كبشتين ثلاثة من البودرة الحمراء . وبما ان الكتاب يقول انه من الواجب ان تتركه (ليشرب ميته) فقد غطيت الحلة . وانصرفت لتحمير اللحمة ! هذا سهل جداً . تضع السمن في حله وفوقه اللحمه وتقلب ! وتقلب ، وتقلب ؟ الى ان تجد انها اصبحت مثل التي تراها في الصحون امامك على مائدة السفرة !

ولكن هناك شيئاً لم احدثك عنه بعد هل يمكنك ان تخمن عدد (الأواني) مابين طبق ومصفاة وحلة التي استعملناها في اعداد الأكل ؟ خمن ماشئت اما انا فقد عجزت عن حصر عددها

واخيراً خيل لنا ان الأكل (استوى) — وهذه كلمة اخرى لازم اسأل عنها عمي عبد الباسط عندما اقابله ! — استوى الأكل ، ولكني اقسم لك انه لم يطلب الأكال ! مهما كان صفيقاً سمجاً فانه لم يجرؤ على طلب الأكال !

ولكننا وضعناه امامنا على المائدة ، واجتمعت باقي الاسرة ، وجلس كل امام صحنه ، وعلى وجهه كل علامات الاشمئزاز الممكنة

اما البامية فيمكننا ، بشيء كثير من التساهل ، ان نقول انها مرت بسلام ، وكذلك اللحم . ولكن الرز ! الرز الاحمر !

لم يكد اخي يضع ملعقة منه في فمه حتى صاح صارخاً — ايه ، مالك ؟

— مالي ! مالي ايه ؟ ده الرز بيحرق

— بيحرق ازاي ؟

ووافقه الجميع على ذلك . واردت انا ان اتحقق وفعلاً وجدت الرز يحرق كما لو كان قطعة من جهنم واتضح اخيراً أن البودرة الحمراء لم تكن غير مسحوق الفلفل الاحمر ! !

اخذت اقسم لهم أن هذه دسيسه علي من الطباخ القديم ، وانه عملها مخصوص لتشويه سمعتي . وقام اخي الى ملابسه فارتداها مسرعاً فصحت به الى اين ؟

قال وهو لا يلوي على شيء :

الى الطباخ القديم . سأعرض عليه كل الترضيات الممكنة . سأزيد مرتبه واعطيه معطفي القديم وأبوس رجله وارجعه ثانية   (فوفي)



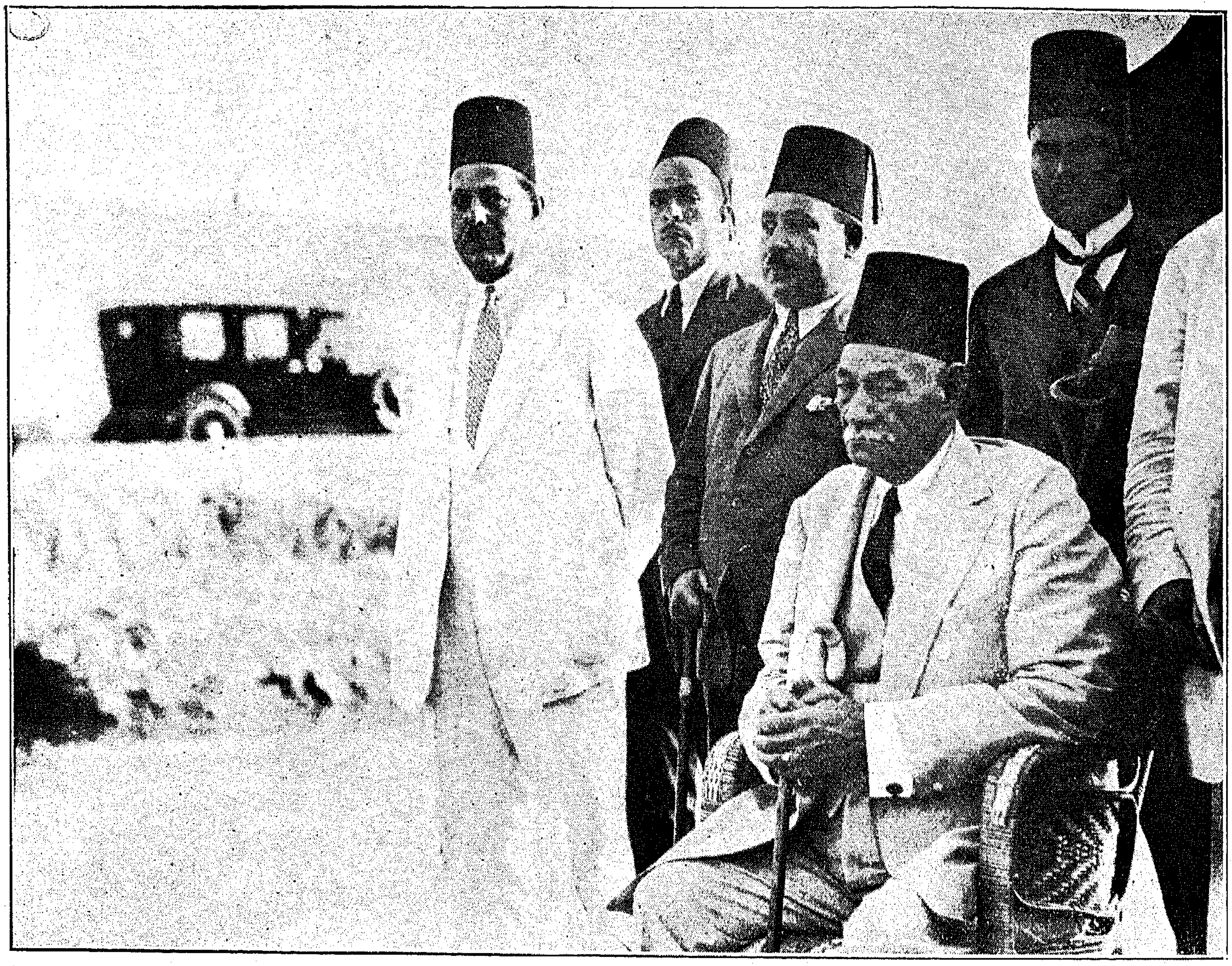
الفقيد العظيم في مكتبه يبتسم ابتسامته الحلوة الهادئة التي كان يستأسر بها القلوب ويجتذب محبة الناس واحترامهم ويرسخ الثقة في نفوسهم وقد امسك بيمينه ذلك القلم الذي كان ينفث السحر الحلال وتسيل من شقه آيات الوطنية البينات (تصوير المسيو هنزلمان مصوراتي جلالة الملك

٢٥ [illegible] في التيار
الارصاد في ١٧ منه [illegible]
على [illegible]





ننشر هذه الصورة التاريخية التي لم تنشر من قبل وان كانت غير متقنة التصوير الا انها تشرح صفحة من تاريخ مصر الحديث عند ما زار مصر المستر سوان ورفاقه من اعضاء البرلمان الانجليزي الاحرار المدافعين عن حقوق مصر . وقد ظهر فيها الفقيد العظيم ممتطياً ظهر الجمل مع بعض اعضاء الوفد في نزهة صحراوية عند اهرام الجيزة في اواخر سبتمبر سنة ١٩٢١



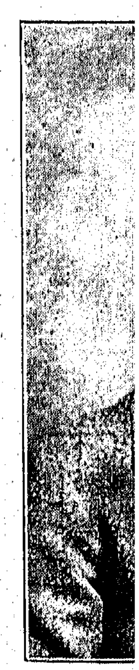
آخر صورة لفقيد الوطن العظيم اخذت خصيصاً للطائف في مسجد وصيف . وقد وقف عن يمينه احمد بك ماهر ومحمود بك فهمي النقراشي



فقيد الوطن العظيم وضيوفه اعضاء البرلمان الانجليزي المدافعين عن حقوق مصر الذين ازاروا مصر في سبتمبر
سنة ١٩٢١ في اهرام الجيزة حيث خرج الفقيد وضيوفه الى نزهة على ظهور الابل

ة أخبار الاسابيع
ة ، اخبار خارجية
قلا عن المقطم)
بت في ١٣ اغسطس
ت طيارة من برلين
نة بالمواد الكيمائية
يما المصل الواقي من
ليرا الى طهران ،
ـ اطلاق صحافي
ي عدة رصاصات
لملك جورج ملك
ن السابق بمحطة
دا ، الثلاثاء ـ
جميع المخازن
كين في بيروت
جاً على فداحة
ب
ربعاء ـ اعرب
، تقريري للمعتمد
اني من أسفه
د على حادث
داء ووافق على
، محكمة للتحقيق

خبار داخلية)
لا عن المقطم)
ت في ١٣ اغسطس
ير الزراعة برحلة
رياف لبث الدعوة
ن ، الاحد ـ
ت وزارة المالية
موظفاً لجمع
اءآت المطلوبة
المعاشات الجديدة
لاثاء ـ وافقت
ة المالية على تركيب
ها رجال البوليس
سكة الاسكندرية



الى يمين هـذا الـكلام صورة السيد احمد افندي مراد البكري الحائز على دبلوم العلوم الزراعية والاقتصاد المالي والتجاري والصناعي من جامعة كمبردج ومؤلف كتاب « الانتاج الزراعي في مصر والولايات المتحدة والمانيا » الذي صدر اخيراً . وسنقرظه في العدد القادم تقريظاً وافياً

قل للوزير سعد زغلول عن العيون احتجب

رجع رئيس الوزاره   علشان يشاور سعد
بعد التقى دكن عالي   كان للبلد واسعد

وخش في مكتبه   في لهفته واشتياقه
فين المقابله الجميله   فين الرئيس طال فراقه

فين اللي كان في انتظاره   علشان حياة البلد
فين سعد مصر المجاهد   فين الزعيم الأسد

قل للوزير سعد زغلول   عن العيون احتجب
ساكن ضريح في الامام   بين القبور والترب

عاش سعد للاخلاص   وللوطن راح شهيد
شوف الخلود يا وزير   والحب والتمجيد

زعيم جلاله ف مماته   يشبه جلاله ف حياته
قامت قيامة مصر   والشرق في يوم وفاته

لبنان بيبكي عليه   وتنوح دمشق الشام
ومأتمه في فلسطين   وازعزع الاهرام

والامه لابسه الحداد   وف كل بيت عزنه
أمه باخلاص زعيمها   في حبها مؤمنه

فقدت وكيلها الأمين   سهران على حقها
جمع القلوب في ائتلاف   ومستحيل شقها

ابو الوطن دفنوه   تحت التراب والحجر
جرى عليه القضا   وطاف عليه القدر

يا ما قياصره وملوك   اتمددت في النعوش
والموت يساوي الصعاليك   باهل التيجان والعروش

واللي يطوف بالقبور   يعرف حياته وهوانها
يا ما يمر بملوك   ولت وولى زمانها

لكل عايش أجل   واقف له بالمرصاد
واجب علينا نراقب   نفوسنا قبل الحصاد

عيش يا رئيس الوزاره   وابلغ لمصرك مناها
أدي ديونها عليك   واحمي بمهارتك حماها

وقفت جنب القبر   تقضي حقوق الوفا
عند الزعيم اللي نور   لأمته والنفا

نثرت دمعك وزهرك   وروحه نزلت تناجيك
حبيبه في القبر راقد   وروحه بتحييك

فكر هنا في العواقب   واحسب يا ثروت حسابها
اللي يكون للبلاد   يحبه شيبها وشبابها

بينك وبين زغلول   عهود وأسرار خفيه
الموت طواها بموته   عنا وفيك باقيه حيه

حادثت ساسة اوربا   وكان هنا بيسندك
بنفوذه وبقوة الحق   في الغرب بيأيدك

وبعد موت الرئيس   بقيت في موقف جديد
واللي بيخدم بلاده   في الجنه مكتوب سعيد

ارعى البلد ترعاك   ويمجدك أهلها
وف كل شده تلاقيها   ساعة ما تنده لها

ويا الملك طفت بره   وزرت كل الدول
كل المظاهر تفوت   وبس يبق العمل

في انجلترا وف ايطاليا   ياما مظاهرات جرت
نزلت عليها الستاره   في وقتها واتنست

وانفضت الحفلات   وانهدت الزينات
انسيوا في لندن وروما   الموكب اللي فات

ملوك بتكرم ملوك   وشعوب تحيي ضيوفها
وللسياسه مطامع   مد البصر واكتشفها

انت ف عالما انتشيت   ودخلت في قلبها
عاوزين نتيجة سياحتك   للأمه تفرح بها

لحد فين الحادثه   وصلت وايه اللي تم
راح اللي كان بالبلد   وبحقها يهتم

راح الاسد والعرين   في عهدتك وف امانتك
وفيك عزيمه تصونه   واحنا أملنا ف عزيمتك

انت البقيه فيك   والساعه ساعة جهادك
تقدر تفاوض وتعرف   تحفظ كرامة بلادك

سعد ف حياته اصطفاك   تكون سفير للقضيه
وانت سعيت في اوربا   بهمه وبحسن نيه

والبرلمان في انتباه   والأمه في يقظان
والحق له حارس   روح سعد له سهران

قلب البلد موجوع   فتش تلاقي دواه
والشعب يحمي حقوقه   وله نعمه باقه

شوف الرئيس كان شجاع   عمر الشجاع ما انضام
ياما ابتسم للعواصف   ياما سخر [illegible]

جرأه تدك الجبال   وأمانه فايقه الحد
عاوزين رجال للبلاد   عندهم أمانة سعد

« ابو الوفا »

(محمود رمزي نظيم)

في بلغراد نادٍ يعرف بنادي الصوم واعضاؤه يعتقدون ان الصوم هو خير علاج للامراض الزمنة

* * *

يستعمل اطباء فينا اليوم جهازاً كهربائياً لاحداث التنفس الصناعي

نظرتي الاخيرة الى الحياة

(حياة حافلة بالحوادث الجسام تنتهي بموت فظيع)

نقلت التلغرافات في اواخر يونيو نبأ مقتل المستر جيمس هويت صاحب الملايين الانجليزي الذي كان ذا شخصية عجيبة بارزة في مجتمعات اوربا فكان يقبض بيده على ناصية الامور في بورصة لندن وقد شغف بالمضاربات شغفاً عظيماً فكان مقامراً هائلاً يرفع الاسعار وينزلها وتتبع البورصات اشاراته ونظراته . مات منتحراً بعد أن خسر في احدى مضارباته الاخيرة خسارة جسيمة قضت على ملايينه وقادت للخراب مئات من الناس وهزت البورصة هزاً عنيفاً

وماكاد يشيع خبر انتحاره حتى اضطربت الاسواق المالية وهبطت اسعار الاوراق المالية وتزعزعت اركان البورصة كما روت التلغرافات

كانت حياة هذا الرجل الجبار حافلة بعظائم الامور فقد بدأ حياته « فاعلاً » يشتغل في البناء ثم اقبل عليه الحظ حتى اصبح من اكبر رجال المال في انجلترا

ولما هوى من حالق مجده وعزم على الانتحار ذهب ذات ليلة الى قصره في ضواحي لندن عند منتصف الليل واغلق باب حجرة نومه عليه وشرب جرعة كبيرة من الحامض البروسيك وافرغ قنينة كلوروفورم في منديل وضعه على وجهه ليستنشق منه الموت الزؤام وسقط صريعاً وفي الصباح عثر عليه خدمه جثة هامدة

وعثروا في حجرة نومه على خطاب وداع لزوجته وآخر لوكيل اعماله . وعلى مقال كتبه وهو يستعد للموت ذكر فيه رأيه في الحياة وما اكتسبه فيها من علم وفلسفة

وذلك المقال العجيب الذي هو وصية الموت وعصارة افكاره هو الذي ننشره في مايلي ويجد فيه القارئ صورة مجسمة تكشف عن ناحية من نواحي الحياة توضح باجلى بيان مايختلج نفوس ملوك المال الذين هم جبابرة الاجيال الحديثة : قال

« اكتب مقالي الاخير وانا على عتبة الابدية انظر الى الحياة واعرضها امامي وقد وقفت موقف من يفارقها فراق الابد

في اعتقادي ان المدنية القديمة قضي عليها في ٤ اغسطس سنة ١٩١٤ ولم تولد المدنية الجديدة بعد

لقد عاشرت الملوك ، دعوت الدوقات والنبلاء بأسمائهم دون القابهم ، خضت غمار السياسة ، لي يخت يشق عباب البحار ، كنت ادير شؤون السبق ، واملك مسرحاً عظيما ، لي نصيب في الصحف الكبرى ، اتممت صفقات مالية مدهشة ، ووضعت في مشروعات مختلفة ما يزيد على المائة والخمسين مليوناً ، نظمت حفلات رياضية كبيرة وقدمت جوائز ضخمة للملاكمين ، دفعت في اعمال البر والاحسان مبالغ طائلة ، وربحت في يوم واحد ٧٥٠٠٠٠ جنيه . ومن ذلك لاينكر علي احد ان لي الحق في ان ابدي رأياً في الحياة ! ! . .

نعم . درست الحياة وكابدت تقلباتها ، عرفت معنى البؤس ومرارة الجوع . وفهمت معنى ان ينال الانسان كل مشتهياته ويرى حوله آلافا ينتظرون ان يأكلوا قوت يومهم من بين يديه ! .

مررت باقسى المحن ومشقات الحياة ونلت اشهى النعم وطيبات العيش ! . .

لقد ركبت متن الطيش والجنون ولكني لم اتخل عن صديق ! ! . . .

ربحت في رهان واحد في دقائق قليلة في مضمار السبق ١٠٠٠٠٠ جنيه . ولعبت الميسر قبل ذلك فربحت شلناً فوجدت فيه لذة وفرحاً لا يضارع

لدي الآن قطاري الخاص اسافر فيه الى مانشستر ومع ذلك ففي سنة ١٩٠٠ سافرت من لندن الى روشدال مشياً على الاقدام لسبب بسيط ، هو اني لم اكن امتلك اجرة القطار

ربحت كأس الصيد الملكي وربحت عدة سباقات كبيرة . عرفت رجالاً كانت حياتهم ومراكزهم غير ما هي عليه الآن لولاي

عرفت رجالاً ونساء يتحدثون عنك بكل رقة ودماثة وعطف اذا كنت مفعم الجيب بالمال . . فاذا رق جيبك شمخوا بانوفهم ورموك بنظرات الازدراء والاحتقار . .

والآن . في آخر يوم من حياتي . تمر امام عيني حوادث الماضي مر شريط السينماتوغراف . فاراها حادثة في اثر حادثة واستطيع ان احكم وانا صادق في حكمي ان الحياة لم تعد في هذه الايام الا زوبعة بشرية من الطمع والشراهة والقوة

لقد زالت العواطف السامية الروحانية والقناعة الطاهرة وحلت محلهما الحياة الصاخبة السقيمة

أصبحت شهوة القوة والمال والجنس تفترس النفوس لا يضارعها الا شهوة البلاشفة الى قلب نظام العالم

تمر الايام يوماً بعد يوم وكلها على وتيرة واحدة

عودة الى الفراش في ساعة متأخرة من الليل . قضاء الساعات بين فتية مخنثين وفتيات متمردات لا هم لهم الا المخازي والمعائب . وهم لا يتغيرون وان تغيرت الاسماء والامكنة

يخلف اليوم الامس ثم يتبعه الغد ولا يختلج في نفس الانسان الا رغبات واحدة هي : لهو أكثر ، ومال اكثر ، وعمل أقل (البقية على الصفحة ١٤)

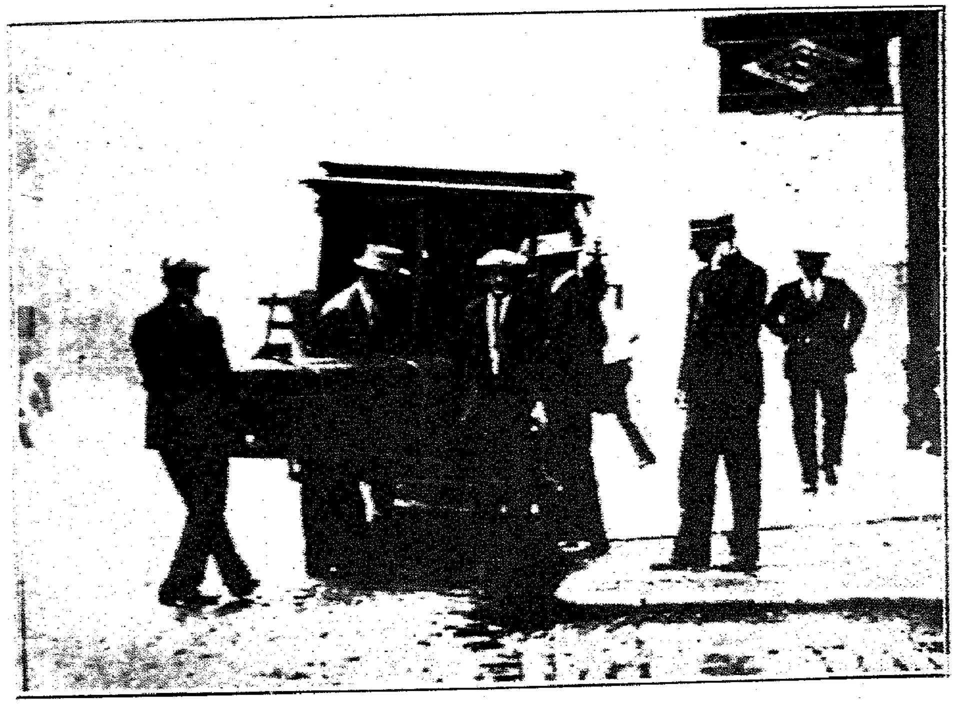


اللطائف

خلعت بصورها التاريخية نهضة مصر الاخيرة اجمل خلعة وسجلت على صفحاتها مناظرها الخالدة الى الابد



تمثل هذه الصورة احياء لذكرى يوم ٤ ابريل سنة ١٩٢١ عندما وصل الفقيد العظيم الى الاسكندرية قادماً من اوربا فاحتشدت حوله جماهير المستقبلين يتسابقون الى ملء عيونهم من طلعته الحبوبة (وقد رمز اليه بصليب ابيض)

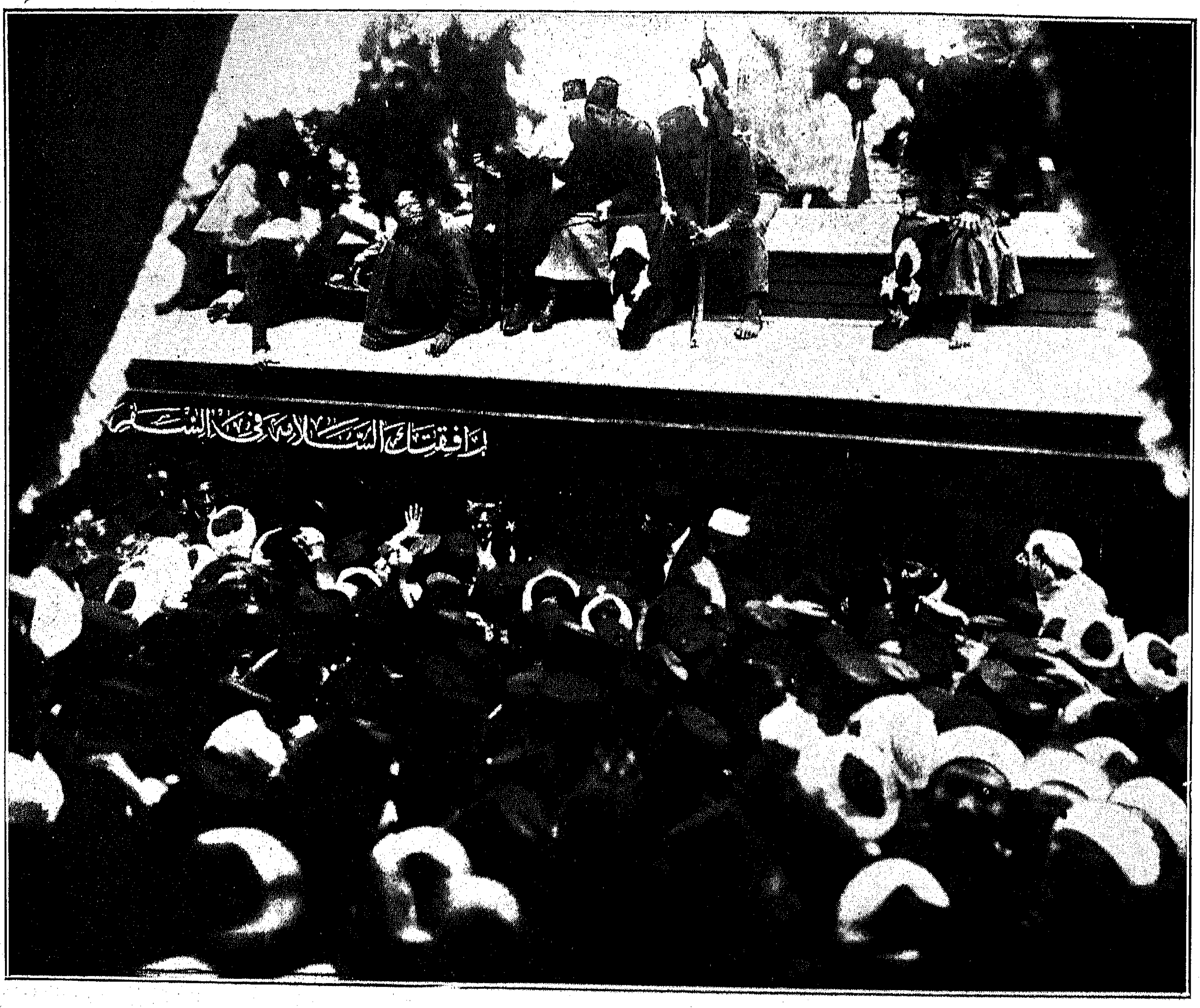


سعد على ظهر الباخرة «فينا» مرموزاً اليه بعلامة يحيي جماهير المستقبلين يوم وصوله الى الاسكندرية في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وليس في مصر من ينسى ذلك اليوم السعيد الذي عاد فيه للوطن ابنه البار بعد ان قاسى في سبيله ما قاسى وكان من الصابرين الفائزين

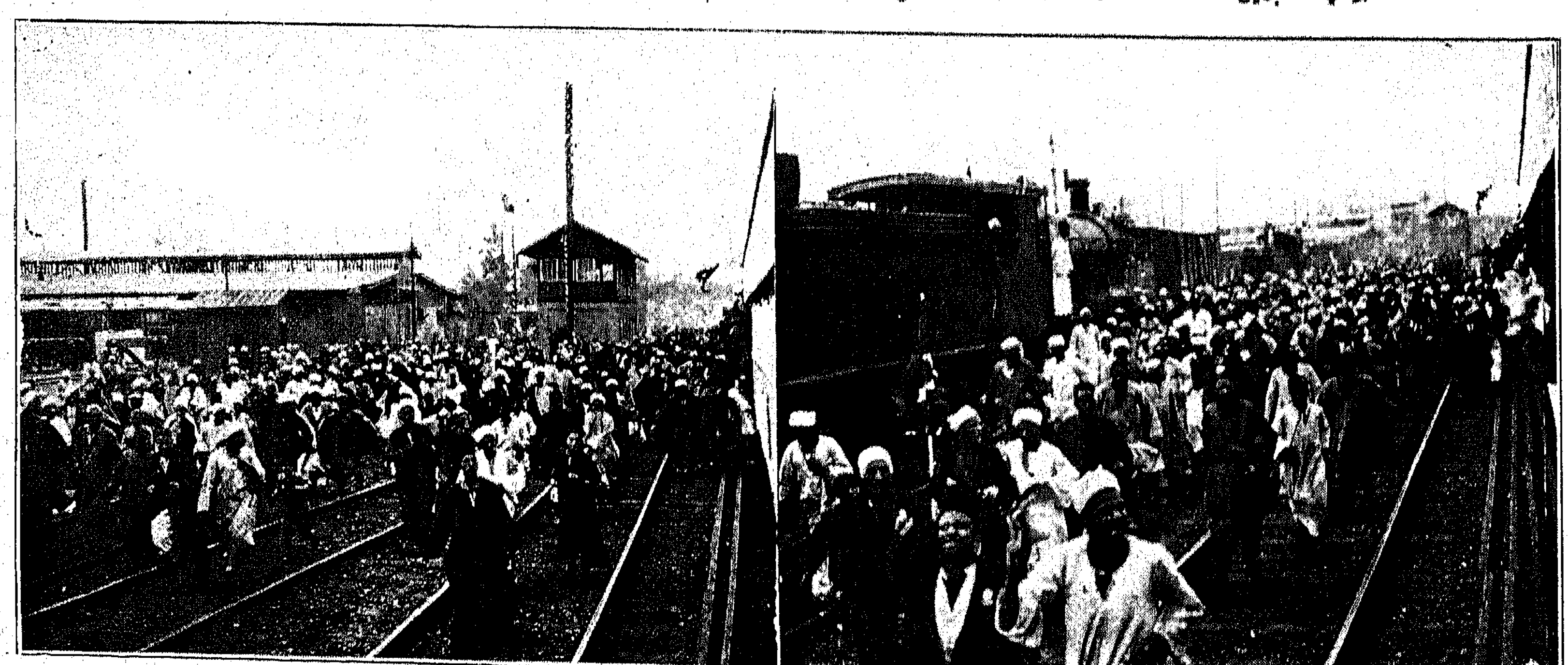
الى اليسار صورة تمثال نصفي للفقيد العظيم وبجانبه صانعه محمد افندي فوزي ونحن مع اعجابنا بفن هذا المثال المصري النابه نلاحظ ان التمثال يفتقر الى بعض التصليح لاكمال الشبه (صورة بندن)



الى اليمين صورة تمثل خاتمة فاجعة محزنة هزت العالم طويلا. وهي صورة نقل جثتي ساكو وفانزتي من سجن شارلستون في امريكا بعد اعدامهما الى مقرهما الاخير



ننشر هذه الصورة للذكرى وهي وان أهاجت كامن الشجون فانما تسجل مقدار تعلق الشعب بفقيد الوطن وقد صورت في محطة طنطا عند ما عاد الفقيد من اوربا في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وتراه رحمه الله مطلا من نافذة القطار تتلاطم حوله أمواج الشعب النشوان بخمرة الفرح والابتهاج



تعيد هاتان الصورتان ذكرى رحلة الفقيد العظيم من مصر الى الاسكندرية عند وصوله من اوربا في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وقد سار القطار به بين صفوف متراصة من سكان المدن والقرى وأرباب الجلاليب الزرقاء وهم يعترضون سير القطار ليقروا عيناً برؤية زعيمهم العظيم ويركضون في أثر القطار هاتفين بالدعاء المتعالي

(البقية من الصفحة ١١)

وان منظر الناس كافة وهم يخرجون ساجدين أمام المال لمنظر تسقم منه الارواح وتعافه النفوس

يسير العالم اليوم في أثر شخصين لا ثالث لهما — الغني المستهتر والمرأة المتهتكة !.

ولم يرد في التاريخ ان الناس أجمعت على اتباع مذهب من المذاهب كاجماعهم الآن على اتباع مذهب هذين الشخصين

يظهر في الدنيا قارون جديد فيجتمع الناس لدى بابه ، وتمده ثروته بما يقيم به الولائم والحفلات فيكون حديث الناس في مجالسهم وكوكباً ساطعاً في سمائهم . تروي الصحف انباءه وتتلقف اخباره حتى يخيل اليه انه ثاني اثنين اولهما الله

فاذا زالت ثروته انفض اصدقاؤه من حوله ولم يبق له الا الحسرة والندم

لا تبتسم الحياة الا لمن كثر ماله وأشرق نجمه . فما الدنيا الا مومس حقيرة متقلبة الاهواء

وما الناس الا احد رجلين . رجل يسعى في أثر اللذائذ ويبحث في كل يوم عن لهو جديد . وآخر يندب حظه ويشكو قسوة الحياة

من كل ذلك يبدو لي ان الانسان لا يفقد شيئاً كثيراً اذا نام نومة أبدية

ولكن مهلاً ! في آخر دقائق حياتي ارفع رأسي عن القرطاس فأرى أمامي صورة زوجتي وأطفالي الثلاثة المعبودين

ويخيل الي ان عيني زوجتي تكادان تلتهماني حباً وعبادة

وان ابتسامة ولدي الصغير تصيح بي فرحة جزلة بابا ! بابا ! . .

وان بنتي الصغيرتين تنظران الي من خلال أهدابهما يفيض الحب من نظراتهما وتختلج شفاههما رغبة في تقبيلي

أخيراً أدركت ماهي الحياة ولماذا يتعلق الانسان بها

ان قذارة الحياة وجشعها وبشاعتها كل ذلك ينسى متى كان الانسان بين من يحبهم

تبحث عيناي عن الصورة . وتقوم بينهما وبينها غشاوة . يدور رأسي ويخفق قلبي . اسقط على قدمي وارفع رأسي الى الله طالباً غفرانه على ماجنيت فقد ركبت متن الجنون بالمقامرة وآن لي ان أكفر عن جنايتي

ليباركك الله يازوجتي الحبيبة ويا اولادي الاعزاء وليبارك الله كل من يذكر

(جيمس هويت)

شلل يحول دون جريمة

من انباء فينا ان فلاحاً يدعى بول كيس من اهالي قرية كودتوس بالنمسا سافر الى اميركا سنة ١٩١٢ سعياً وراء الغنى ثم وصل منه اخيراً خطاب الى زوجته ينبئها فيه انه عائد الى مسقط رأسه بعد ان أثرى وجمع بعض مئات من الجنيهات . وكانت زوجته طريحة الفراش يوم وصوله وقد اشتدت عليها وطأة المرض فسألت احد اقاربها وهو حداد يدعى اندرياس جيبرجلي أن يذهب الى المحطة لمقابلة زوجها

وذهب اندرياس في عربة لمقابلة القادم الذي طالت غيبته وبعد ان احسن استقباله ورحب به ترحيباً قلبياً ركب الاثنان العربة وسارا الى القرية التي تبعد عن المحطة ثماني كيلومترات

وكان اندرياس يعلم ان في جيب كيس مبلغاً طائلاً من المال فلما وصلت بهما العربة الى بقعة مهجورة رفعه من العربة فالقاه ارضاً ثم رفع فأسه وهدده بانه سيقتله .

وقام كيس من وقعته وفر راكضاً لينجو بحياته ووثب اندرياس راكضاً في أثره حتى لحقه فالقاه الى الارض وركع فوقه وحاول ان يكتف يديه حتى اذا أوثق كتافه وقف ورفع الفأس وهم بأن يهوي بها فيحطم رأس كيس

ولبث كيس ينتظر الموت وهو في دهشة الفزع يكاد الخوف يقضي عليه وقد اغمض عينيه واقشعر جسمه . ولكن انتظاره طال والفأس لم تهو على رأسه ففتح عينيه وحدق الى قاتله

هنالك رأى امامه منظراً مخيفاً جعله يصيح صيحة ذعر فان اندرياس كان واقفاً في مكانه جامدا بلا حراك والفأس مرفوعة فوق رأسه وقدماه منفرجتان وظهره مائل للخلف كمن يستعد لأن يهوي بضربة قاضية ولكن عينيه كانتا جامدتين محدقتين الى الفضاء

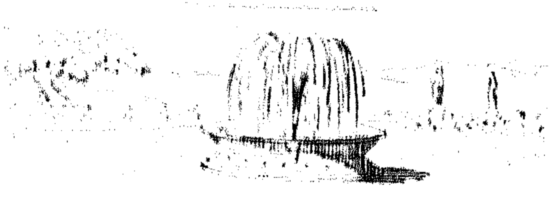
وما زال كيس يتلوى حتى استطاع ان يتخلص من قيوده ثم وقف وفر هاربا الى اقرب قرية وقص امره على ساكنيها فذهب بعض الناس الى مكان الحادثة فرأوا اندرياس واقفاً في تلك الحالة جامداً في مكانه ويداه يابستان على مقبض الفأس حتى كان من الصعب نزعها منهما وحمل اندرياس الى المستشفى ولبث طريح الفراش ثلاثة اشهر وهو متوتر الاعصاب لا يستطيع نطقاً ولا حراكاً ولا تزال يداه مرفوعة فوق رأسه . وعلل الاطباء هذا الحادث الغريب بأن اندرياس كان مصاباً بتصلب في الشرايين فلما رفع ذراعيه وهم بقتل ضحيته جمدت يداه وأصابه شلل أوقف حركته ولبث على هذه الحالة

الحيوان

— ما أجمل هذا البالطو

— هو من فرو الثعلب الحقيقي وثمنه اربعون جنيهاً

— مسكين الحيوان الذي سلخ جلده ليلبسك اياه



خطاب ساكو الى ابنه

ارسل ساكو الفوضوي الذي اعدم في اميركا بعد ان قامت قيامة العمال الاشتراكيين في انحاء العالم من اجله خطاباً الى ولده دانتي البالغ من العمر ١٤ سنة يودعه قبل موته ويترك وصيته له وقد جاء بذلك الخطاب ما يأتي :

« لا تبك يا دانتي . بل تشجع لتكون قادراً على مؤاساة امك بدلاً من البكاء

واذكر دائماً يا دانتي وانت تنشد السعادة بان لا تسعى لنفسك فقط وانما اسع لخدمة الضعيف واغاثة الملهوف وكفكفة دموع الباكين

ساعد المضطهدين والمنكوبين لانهم رفاق لك يجاهدون ويسقطون مثل ما سقط ابوك وبارتولو (فانزتي) في جهادهما فدى لحرية العمال الفقراء

احفظ ذكرى ابيك الرهيبة التي هي وصمة عار في جبين هذا القرن واذكر موته الجائر الاستبدادي

ومع ذلك يا دانتي فانهم يستطيعون ان يصلبونا ويمزقوا اجسادنا ولكنهم لايستطيعون ان يدمروا آراءنا التي سوف تبقى لشباب المستقبل فتنمو بنموهم وتزهر معهم

دانتي . اوصيك مرة اخرى بان تحب وان تكون قريباً من أمك ومن أحبائك في هذه الايام المؤلمة ولاتنس ان تحبني ايضاً قليلاً

تحيتي الاخوية الخالصة الى الاحباء جميعاً . محبتي وقبلاتي لاينز الصغيرة (ابنة ساكو) وقبلة خالصة صادرة من أعماق قلبي الى أمك

ابوك ورفيقك   ساكو

حاشية — بارتولو يرسل اليك تحياته القلبية . أرجو ان تساعدك امك على تفهم هذا الخطاب . كنت اود ان اكتب لك بما هو اوضح واقرب للفهم من ذلك لو كنت قوي البنية ولكني ضعيف جداً ومتعب

متوسط قامة الفرنسوي اقل من متوسط قامة الاوربي بوجه الاجمال

امراة تعيش فى كهف

في جزيرة موحشة في نهر كانساس بامريكا كهف مظلم رهيب تسكنه امرأة امريكية مع ولديها الصغيرين وابيها الشيخ العجوز وهي تدعى المسز فلورنس لين ويدعوها الامريكيون « الامريكية ساكنة الكهف »

وهذا الكهف مفروش بالاشياء البسيطة الضرورية واولاد تلك المرأة يعيشون عيشة الانسان الاول يمرحون سارحين بين الصخور والاشجار في الهواء الطلق

وقد ذهب احد مكاتبي الصحف الاميريكيه لزيارتها في كهفها ونقل احاديثها لقراء صحيفته فقالت :

لقد ارادت السلطات الامريكية ان ترغمني على التمدن ولكني اكره ضجة المدنية وفتنة الحضر وقد عزمت ان اعيش ايامي كلها كما يحلو لي في هذه الجزيرة الصغيرة القفراء

وقد كنت اعيش في ايام طفولتي عيشة الهنود الحمر في هذه الجزيرة عارية اقتات بما اجده فيها واشرب ماء النهر ولا اخضع لقيود الاجتماع ولكن رجال الحكومة ارغموني على ان اهجر تلك العيشة التي لا يصرح بها القانون واجبروني على التعليم . وهكذا ارتديت الملابس على الرغم مني واختلطت ببنات جنسي وبعد ذلك بست سنوات تزوجت جون لين وقد عشنا معا في مدينة توبيكا وهناك وضعت ولدي ولكني شعرت فجأة برغبة قوية تدعوني للعودة الى حريتي الوحشية في هذه الجزيرة . فاطعت نزعة نفسي وانا الآن اسعد الناس حالا

وهذه السيدة المتوحشة لا تلبس الا قميصاً عليه قباء واسع ولا تلبس جوارب ولا حذاء وقد لوحت وجهها الشمس وحرارة الهواء وتعرضها للتغيرات الجوية فاصبح بلون النحاس

وليس من يستطيع ان ينكر انها سعيدة في عيشها الا من وضعت فتنة الحياة غشاوة على عينيه فلم يعد يميز بين السعادة الحقيقية والسعادة المزيفة والانسان ابن العادات

وفاة ملاكم شهير

كان فريد ولس ملاكما ذاع صيته وطبقت الآفاق شهرته وعاش عيشة العظماء الذين تعقد لهم أكاليل المجد والفخار وقد تذوق طعم الانتصار مراراً وحمله المعجبون به عدة مرات من حفلة الملاكمة منتصراً فائزاً وطافوا به الشوارع وهو على اكتافهم يتلقى آيات اعجابهم وثنائهم وهنائهم الطويل . وكان بطل العالم في الملاكمة في الوزن الخفيف فتمتع حيناً طويلاً بكل اطايب العظمة والانتصارات

ثم دارت الايام دورتها وذبل رونق شبابه فخمل ذكره وضعفت قواه ودهمته الشيخوخة والناس لاتذكر جميلاً ولا تخلد ذكرى عظيم فما لبث ان نسي شأنه وأهمل امره وضاقت به الدنيا وقل مورد رزقه فقاسى من شظف العيش مايسحق كل فؤاد ويطفئ نور كل حياة

وعاش عيشة حقيرة في منزل حقير وانتابته العلل والامراض فادخل الى مستشفى مجهول في نيويورك ومات في اوائل الشهر الماضي

وروت ارملته بعد وفاته انه لم يكن يملك درهما واحداً وان كل اصدقائه ورفاقه انكروه وانفضوا من حوله . وكان يرسل التوسلات الحارة الى رفاقه الملاكمين يطلب منهم ان يجودوا عليه بما يسد به رمقه فلا يجيبه احدهم ولا يتدانى للرد عليه

اما زوجته التي شاركته مجده القديم ومفاخر انتصاراته السابقة فقد شاركته بؤسه الاخير وشظف عيشه واشتغلت خادمة في بعض المنازل لتحصل على ماتسد به رمقها ورمق زوجها

وهكذا كانت في وفاة هذا الملاكم العظيم عبرة للمعتبرين ودرساً قاسياً من دروس الحياة

يـنال عشرة آلاف جنيه لفوزه في السباحة • هدم المنازل المجاورة لبيت الامة



الى اليسار صور المنازل المجاورة لبيت الامة التي قررت الحكومة هدمها لتشييد مكانها مدفناً يضم رفات الفقيد المعظم ويكون أثراً باقياً لتخليد ذكراه المجيدة في الصورة العليا منظر عام لمنازل الثلاثة وفي الصورة الوسطى منظر المنزل الذي تم هدمه والسفلى هي صورة المنزل المنتظر هدمه



(تصوير مندوب اللطائف المصورة)





صورة (في ركويتر) السباح الالماني الذي فاز بجائزة قدرها عشرة آلاف جنيه في مسابقة أقيمت في بحيرة اونتاريو في اميركا وكان على المتسابقين ان يدوروا ثلاث مرات حول مثلث طول اضلاعه ٢١ ميلاً . ولم يكن ذلك بالامر السهل البسيط . فقد اشترك في هذه المسابقة ثلثمائة بطل من ابطال السباحة المجربين لخارت قوى أكثرهم وعجزوا عن قطع جزء من ثلث المسافة لشدة برودة الماء . وكان هذا العملاق الالماني اول الفائزين فكان نصيبه الشهرة الدائمة والثروة الطائلة . وقد اصبح هذا الجيل جيل الرياضيات فالمجد والمال موفوران لكل من ينبغ في فن رياضي أو يقدم على مجازفة يخاطر فيها بحياته ويخرج منها سلماً فائزاً فيصبح اسمه ملء الافواه ورسمه ملء العيون

حديث مع احد ابطال الطيران لمجلة اللطائف المصورة

في يوم ٢٤ اغسطس وصلت لميناء بور سعيد الباخرة الامريكية « ستي اوف رايفل » في طريقها الى الشرق الاقصى وكان بين راكبيها احد ابطال الطيران في العالم وهو الكابتن توماس هيوسن احد افراد بعثة الطيار الشهير القومندان بيرد التي زارت القطب الشمالي في السنة الماضية

وقد قابله احد مكاتبينا وطلب ان ينقل عنه لقراء اللطائف حديثاً عن تلك الرحلة العجيبة فتفضل باجابته الى طلبه

والكابتن هيوسن امريكي من مواليد واشنطن وهو في العقد السادس من عمره وقد ساح حول الكرة الارضية مرتين واشترك في الحرب الصينية والحرب الاسبانية الامريكية والحرب العظمى ويحمل عدة نياشين وهو عضو بنادي الطيران « ايروكلوب » واسع الخبرة في الشؤون الحربية والبحرية الامريكية

وقد علم منه مكاتبنا ان بيرد عند ما عاد الى امريكا هذه السنة بعد ان عبر المحيط الاطلنطي من امريكا الى فرنسا وفتح في الجو فتحاً جديداً اخذ يستعد للقيام برحلة اخرى الى القطب الجنوبي يشترك فيها الطيارون نفسهم الذين قاموا بالرحلة الماضية الى القطب الشمالي وبينهم الكابتن هيوسن . وقد وصف الكابتن هيوسن رحلتهم الى القطب الشمالي فقال :

في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦ ابحرت من ميناء بروكلين (نيو يورك) احدى بواخر اسطول هنري فورد ملك السيارات واسمها شانتييه وحمولتها ٥٠٠٠ طن وعليها ٥٤ رجلاً عرضوا حياتهم لخطر الضياع عن طيبة خاطر لمرافقة الطيار الشهير القومندان بيرد وزميله الكابتن بنيت وسارت الباخرة قاصدة القطب المتجمد الشمالي . وبعد ان برحت ميناء سبتزبرج قابلتنا عاصفة ثلجية مريعة كادت تدفن السفينة ومن عليها . وصارت قطع من الجليد الرقيق الخفيف الذي لا يزيد حجمه عن طبق فنجال الشاي تتساقط بكثرة لا توصف على ظهر السفينة حتى خيل الينا ان السماء تتناثر قطعاً وتسقط على ظهر البحر . وكانت هاته القطع تلتصق ببعضها وتتماسك على سطح السفينة حتى كونت جبلاً من الثلج



الطيار الامريكي توماس هيوسن رفيق القومندان بيرد في رحلته في السنة الماضية الى القطب الشمالي

وتجمع الجليد على سطح البحر حول الباخرة فأصبحت محاطة بجبال من الثلج لا تستطيع تحركاً واقمنا على ذلك الحال ثلاثين ساعة لولا ان نزلت بنا رحمة الله فنجونا من هذا الثلج الذي حاصرنا طويلاً وما زلنا نتقدم حتى صرنا على بعد ٣٧٥ ميلا من رأس القطب ولم تستطع السفينة ان تتقدم خطوة واحدة واحاطت بها جبال الثلج مرة اخرى لمدة بضعة ايام

وركب القومندان بيرد والكبتن بنيت الطيارة المسماة جوزفين فورد وهي من نوع فوكر وصعدا بها فوق الثلوج حتى وصلا الى قمة القطب المتجمد الشمالي وبلغاها في ٩ مايو سنة ١٩٢٦ ولما تفككت الثلوج من حول السفينة عادت الى امريكا في ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٦ ومما يدعو الى الفكاهة ان البحارة يشتغلون عادة الى غروب الشمس فاذا غربت آووا الى مضاجعهم، فلما بلغنا القطب بقي البحارة يعملون والشمس لا تغرب ومرت الساعات والشمس لا تؤذن بالزوال والبحارة منهمكون في أعمالهم لا يشعرون بمرور الوقت طالما يرون الشمس امامهم . وأخيراً خارت قواهم ورأوا انهم قضوا ٤٨ ساعة في العمل والشمس ثابتة لا تتحرك ! ! .

ولا يستطيع احد ان يصف منظر الشمس الخلاب في منتصف الليل والجليد يتساقط من السماء وشعاع الشمس ونورها ينفذ من بين تلك القطع المتساقطة فيظهر للرائي اكثر من مليون لون من الوان قوس قزح

وكانت درجة البرودة تنزل احياناً الى ٣٠ ، ٤٠ تحت الصفر فلا يستطيع البحارة القيام بأعمالهم . وكان الواحد منهم اذا لمس حديد الباخرة التصقت يده به وتجمدت فلا يستطيع نزعها الا بقوة عنيفة فتنفك بعد ان ينسلخ جلدها ويلبث ملصوقاً على الحديد . . وكثيراً ما كان يصاب بذلك عشرة من البحارة قبل ان يستطيعوا اتمام العمل المراد . كما ان كثرة الملابس والفراء لم تكن تمنع عنهم البرد . وكانوا يضطرون لأن يلفوا قطع السندويش في المناشف (الفوط) ثم يلفونها حول اجسامهم حتى لا تتجمد فلا يجدون ما يقتاتون به .

٥٠ر٠٠٠ جنيه

تعويض عن فقد البصر

من انباء نيويورك ان الدكتور جوزيف يوكم احد جراحي نيويورك الذائعي الصيت قضي على مستقبله بفقد بصره في اثناء حادث حدث له عند ركوبه ترام المترو في نيويورك فحكمت له المحكمة العليا بتعويض قدره خمسين الف جنيه

وقد حدثت له هذه الحادثة منذ خمس سنوات وكان دخله السنوي اذ ذاك ثلاثين الف جنيه تأتيه من مرضاه الذين يعالجهم ومن المستشفيات الكبرى التي يشتغل فيها وكان خارجاً من عربة المترو في احد المحطات ففتح احد ابوابها فجأة واصطدمت عارضته الحديدية بعينيه ففقأتهما في الحال وقضي عليه بالعمى

وقد عوض عن بصره بخمسين الف جنيه ولكن هل تقوم هذه الجنيهات مقام البصر الضائع

الفيلة كرجال المطافىء

كان بعض العمال في ولاية ترافنكور بالهند يرممون الطرق العمومية فوصلوا الى شجرة كبيرة ملقية على قارعة احد الطرق الكبرى وتعاونوا على ازاحتها عن الطريق فلم يتمكنوا من ذلك نظراً لكبرها وضخامتها ورأوا اخيراً ان يضرموا فيها النار لتساعدهم على ملاشاتها وتركوها تشتعل ليلا وآووا الى مضاجعهم ولكنهم استيقظوا بعد منتصف الليل على صوت الفيلة وهي تنفخها بخراطيمها وهي مجتهدة في اطفاء النيران المضطرمة التي انتقلت من الشجرة الى حدود الغابة واتفق مرور قطيع من الافيال في تلك الجهة ولما رأى كبير الفيلة ان النار قد امتدت الى الغابة ادرك بسليقته انها ستتناول الغابات كلها وتحرم الفيلة مرعاها الخصب فأخذ يبوق بخرطومه فجمع اخوانه واخواته الفيلة وأخذ يعب الماء بخرطومه الكبير وينفثه على النار وحذا حذوه بقية الفيلة وبعد بضع دقائق كانت المياه تنفجر من مئات الخراطيم على النار المتقدة فاطفأتها واطفأت نار الشجرة التي كانت على الطريق ايضاً وهكذا حالت الفيلة دون شبوب نار تأكل الاخضر واليابس

الفتاة السارقة

تنظر محكمة جنايات تكساس في هذه الايام في قضية فتاة بارعة الجمال تدعى ريكا رادلي اتهمت بأنها سطت على بنك في مدينة بودا احدى مدن الولاية وسرقت منه ٢٠٠ جنيه في شهر ديسمبر الماضي

وكانت قد ذهبت الى البنك في سيارة وقابلت المدير واخبرته أنها مندوبة من احدى صحف مدينة هوستون لتكتب بضع مقالات عن مدينة بودا. فقابلها المدير بالترحاب وسمح لها بمائدة وآلة كاتبة لتحرر مقالتها

ولبثت تشتغل قليلاً على الآلة الكاتبة حتى انصرف الكتبة للغداء، وهنالك أشهرت في وجه المدير مسدساً وأرغمته هو والصراف على أن يدخلا في خزانة حديدية ثم أغلقتها عليهما بعد ان سلبت منها ٢٠٠ جنيه

ولما قبض عليها بعد ذلك قالت انها لم تقصد من هذه السرقة الا مجرد اللهو والمزاح

ولكن هذا الدفاع لم يجدها نفعاً بل قدمتها النيابة للمحكمة متهمة اياها بالسطو المسلح وقانون تكساس يقضي بالاعدام على من يتهم بمثل ذلك

كان الصينيون قديماً يستعملون قطعاً من الملح بدلاً من النقود

اخبث مدن العالم

ألقى المستر الجير وكيل شركة التامين الاهلية في أمريكا خطبة في أثناء اجتماع مجلس ادارة الشركة السنوي في آخر يوليو الماضي فقال أن احصائيات الجرائم والسرقات التي ترتكب في الولايات المتحدة تدل على ان اخبث مدن أمريكا بل العالم هي لوس انجلوس وكانساس سيتي وديترويت فان هذه المدن الثلاث تفيض بالشر وقد هبط فيها المستوى الاخلاقي لدرجة مخيفة وأصبحت الجرائم ترتكب فيها بكل جرأة واستهتار

وقال أن طرق الاجرام المعتادة بطلت ولم يعد لها وجود وأصبح الاجرام الآن أساسه العلوم الحديثة والاختراعات الجديدة

ولم يعد المجرمون رجالاً غلاظاً شداداً وانما فتية ضعافاً كسالى يرتكبون سرقاتهم نهاراً أما سطو الليل فانه لم يعد له وجود تقريباً في أمريكا

حرب عوان

بين البعوض والانسان

لاتتعجب ايها القارئ العزيز اذا اطلعت على عنوان هذه المقالة فبين الناس والبعوض حرب شعواء لاهدنة فيها ولا صلح لم يشهر الناس هذه الحرب على تلك الحشرات لانها تسطو على ابدانهم وتمتص عصارة الحياة منها وتؤلمهم بلسعاتها فحسب بل لانهم اكتشفوا انها تنقل اليهم جراثيم امراض شديدة الخطر تفتك بعدد كبير من الناس فتكاً ذريعاً . اعني حمى الملاريا والحمى الصفراء والسوداء وكلها من فصيلة واحدة وان اختلفت بعض الاختلاف . منذ تأكد الناس ذلك وهم يشنون الغارة على تلك الحشرة الخبيثة ويبذلون الجهد في ابادتها . وانواع البعوض كثيرة تبلغ الآلاف ولو كانت جميع هذه الانواع تنقل مكروبات الامراض الى الانسان لانقرض الجنس البشري من الدنيا وغابت آثاره من امد بعيد ولكن لحسن الحظ ان الذي ينقل الحمى الملاريا منه نوع خاص يشبه البعوض المعتاد شكلاً وجسما وحجما ويختلف عنه بطريقة جثومه فالبعوض العادي الذي نراه في معظم المنازل في القطر المصري يجثم على الجدار ورأسه الى أعلى اما ناقل الملاريا فيجثم على الجدران أفقياً أوشبه أفقي

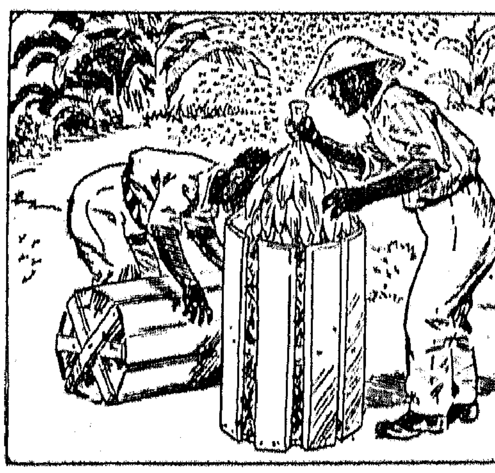
يقولون ان وطن البعوض الاصلي هو المناطق الحارة ولكنه انتشر منها بطرق متعددة الى معظم أنحاء المعمورة واليك . ما بعث به كاتب الى مجلة انكليزية يصف احدى الطرق التي ينتقل بها البعوض المؤذي الى البلدان المتمدنة وصفاً يكاد يظن أنه رواية خيالية مع انه حقيقي واقع قال :

في احدى غابات اسيا او اواسط افريقية تحت أشعة الشمس المحرقة انتشرت في الجو سحابة غبراء يصدر منها طنين غريب يصم الآذان واخذت تمتد في الهواء كالضباب ثم اتجهت نحو احدى مزارع الموز القريبة في تلك المزرعة ترى الزنوج يعبئون الموز في صناديق كالاقفاص يتخللها الهواء لتصدر الى الاسواق الانكليزية في تلك الصناديق توضع « اسباط » الموز الكبيرة وهي غير مستوفية النضج وقد يدخل بينها عدد من تلك المخلوقات الصغيرة التي تتألف منها تلك السحابة نعني بها البعوض المؤذي ناقل الملاريا

وبعد اسابيع قليلة نرى في أحد مخازن الفاكهة في لندن حمالاً يضرب خده لانه شعر بشيء يلسعه فيه ويسمع طنين البعوض بجانب اذنه . وبعد أيام قليلة يشعر ذلك الحمال بقشعريرة البرد وتصعد درجة حرارته وتقل شهيته الى الطعام ولا بدع فقد اصيب بحمى الملاريا نقلتها اليه تلك البعوضة الخبيثة التي جاءت في قفص الموز من غابات الهند أو احراج أفريقية . .

يقوم البعوض بتلك الرحلة الروائية صدفة واتفاقاً فيجد نفسه في بلاد جديدة ويتذوق دماً جديداً اغزر وأدسم من دماء الزنوج والاسيويين الصفر ذوي الدماء الناصلة الرقيقة فيقرر البقاء فيها والاقامة بها فيؤلف طائفة واسراً وينشيء مستعمرة وقد استطاب الهواء واستمرأ الغذاء وعلى هذا المنوال وغيره يصل الى كل بلاد ويكون سبباً لنشر الملاريا بين الناس

قلنا في مقدمة هذه المقالة ان الانسان في حرب عوان مع هذا البعوض ولكنه حتى الآن لم يتوصل الى ابادته بطريقة جازمة وكل ما بلغه العلم هو معالجة البرك والمستنقعات واحواض المياه الراكدة بالبترول وتجفيف تلك الامكنة من الماء لانهم وجدوا ان البعوض يضع بيضه في الماء الراكد وتفقس دعاميصه



(صناديق الموز مخبأ للبعوض)

وتعيش بضعة ايام في الماء تأكل وتتنفس الهواء بأن تخرج بين حين وآخر الى سطح الماء وتطل برأسها الى الجو فتستنشق الهواء وتغوص ثانية الى الماء والبترول اذا صب في تلك البرك والمستنقعات انتشر على سطحها وحال دون استنشاق دعاميص البعوض الهواء فتختنق وتموت واكتشفوا طريقة اخرى وهي القاء قليل من كبريتات النحاس في المياه الراكدة فتتلف الاعضاء النباتية المكروسكوبية التي تتغذى بها دعاميص البعوض فتموت جوعاً . وارتأى احد علماء اميركا ان تربية الخفاش (الوطواط)ومساعدتها على الايواء الى ابراج خصوصية في المناطق الموبؤة بالبعوض تساعد كثيراً على ابادة البعوض من تلك المناطق لان الوطواط يطير وراء البعوض ويلتهمها وكل وطواط يأكل في ليلة واحدة عدة مئات من البعوض

فبلما يكتشف العلماء هذه الطرق الناجعة لابادة البعوض كانت بعض البلدان في المناطق الاستوائية غير مأهولة وكان يستحيل على انسان من الجنس الابيض ان يقيم بها ويسلم من الحميات الخبيثة . مثال ذلك مقاطعة بناما في اواسط اميركا كانت حراماً على الاوربيين والاميركيين وربما كان القراء يذكرون مشروع قنال بناما وكم ابتلع من ملايين الفرنكات وكيف كان سبباً لخراب بيوت كثيرة في فرنسا وقلب حكومة باسرها وزج الكونت دلسبس في السجن . ولكن من كان المجرم الحقيقي في حبوط ذلك المشروع العظيم ؟

البعوض ! نعم البعوض يا سيدي العزيز تلك الحشرة الحقيرة هي التي كانت سبب ذلك الخراب اوالدمار

قام الكونت دليسبس يحبذ المشروع في فرنسا ويغالي في وصف الارباح الباهظة التي ستصيبها فرنسا من حفر تلك الترعة التي ستفصل بين الاميركيتين وهبت فرنسا تتبارى في الاكتتاب وجمع الاموال وتكدست الملايين من الليرات كيف لا وهذا المشروع سيجعل فرنسا اغنى الدول وعندما انفق آخر فرنك وفشل المشروع وبطل العمل كانت منطقة قنال بناما اشبه بمدافن مترامية الاطراف قبور تلو قبور تضم العمال الذين قتلهم البعوض الذي حول بناما الى مدافن الاوربيين

واخيراً عزمت حكومة الولايات المتحدة على القيام بهذا المشروع الخطير وبدأ الموت يحصد العمال فأرسلت الحكومة الاميركية اذكى اطباء جيشها الى بناما واسمه الكابتن جورجاس ولما فحص تلك الجهات رأى ان في الامكان تحويلها الى بلاد صحية كاحدى الولايات الشمالية بشرط ان يصب زيت البترول في كل مكان يجتمع فيه مياه المطر

فأبرق الى وشنطن وطلب الفي رجل فارسلوا اليه وشرع في العمل وتمكن بعد زمن قصير من تطهير منطقة القنال من البعوض ومن الحمى الصفراء

ومع ان البعوض لا يحب الطيران مسافة بعيدة فهو منتشر في جميع انحاء العالم وقلما تخلو منه بلاد فقد وجد في جبال حملايا على ارتفاع ١٣ الف قدم ووجدوه في الاسكا تلك البلاد الباردة المنجمدة

واقعة غرام في الصحراء



الأمير فواز حفيد الامير نوري الشعلان
شيخ عشائر الرولة في الشام

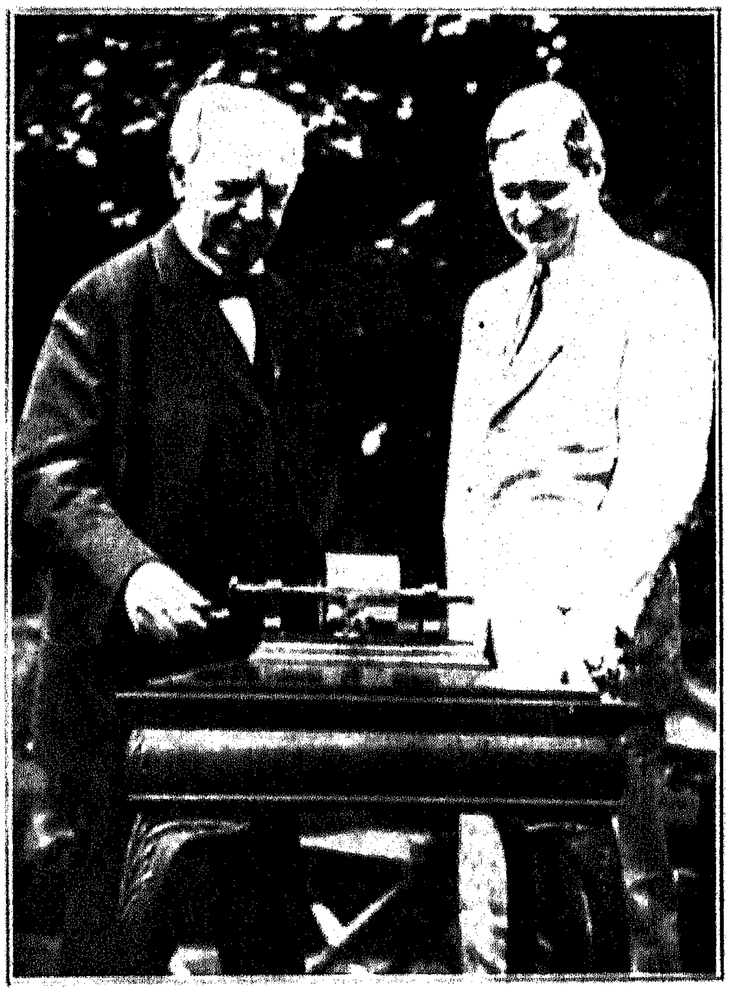
عادت الى انجلترا راقصتان انجليزيتان كانتا تطوفان بلاد الشرق الادنى مع فرقة تمثيلية وفي جعبتهما قصة غرام وقعت لهما في بادية الشام .. من خطف ومطاردة وعبيد وطيارات ووقائع مدهشة ومواقف عجيبة على حد ما يقول مروجو الافلام السينماتوغرافية

ووجدت الصحف الانجليزية مادة خصبة في هذه القصة «الفانتازية» فملأت بها الفصول الطوال ونشرت صور الراقصتين في صحائفها الاولى ونقلت الصحف والمجلات كافة هذه الصور والاحاديث كما يذكر القراء

ولا تختلف هذه القصة عن قصص الشيخ وابن الشيخ ونوادر الف ليلة وليلة التي ملأت مخيلات بنات انجلترا فصارت كل واحدة منهن تتوق في اعماق نفسها الى ان يخطفها يوماً ما زعيم عربي ويفر بها الى جوف الصحراء حيث مضارب قبيلته فتكون سيدة حريمه وكبيرة جواريه الخ . . .

ولما استرسلت الراقصتان في احاديثهما وأساطيرهما أوفدت جريدة البلاغ السورية احد مندوبيها لمقابلة الامير فواز وسؤاله عن حقيقة هذه القصة . والامير فواز فتى في العشرين من عمره جميل الطلعة يلبس الكوفية والعقال والقنباز العربي الحرير وهو مولع بركوب الخيل وقيادة السيارات فلما أخبره المندوب بقصده قال له : لا حب ولا حبيبة ولا خطف وانما اوهام باطلة فقد حضرت الى دمشق فرقة « سرك » انجليزية بينهما رجال يحسنون ركوب الخيل فأردت ان أزور الملعب لأشاهد العابهم لأني شديد الولع بالفروسية . وزرت الملعب مراراً وشأني في ذلك شأن المتفرجين الآخرين وكان في الملعب عدة فتيات بينهن فتاتان كانتا تنظران الي دائماً وتتهامسان وقد أخبرهما بعض الناس اني امير نجل امير يحكم على قسم كبير من الصحراء . واخيراً اوعزتا الى مدير الفرقة بأن يقدمني الي فعرفني بهما وألحا علي في ان ادعوهما الى داري لرغبتهما في التفرج على العادات الشرقية فدعوتهما مع رئيس الفرقة واكرمتهم غاية الاكرام وبعد ذلك طلبت احداهن الزواج بي فرفضت طبعاً وكانت ترهقني بطلبها وتلاحقني ملاحقة مزعجة فاخبرت جدي الامير نوري الشعلان فشكا أمرها الى قنصل انجلترا في دمشق ودعاها القنصل وأجبرها على السفر حالا الى بلادها الانجليزية . اما اني طاردتهما برجالي وسياراتي وطياراتي فحديث خرافة وهذيان مخيلات موسوسة . . هذا هو حديث الامير وتلك هي حقيقة هذه الرواية الغرامية الخيالية ! ! . .

الاحتفال بمرور خمسين سنة على اختراع الفونوغراف



اديسون المخترع الاميركي الشهير يدير بيده اول آلة استنبطها لنقل الصوت — الفونوغراف ومعه المستر موريسون حاكم ولاية نيوجرسي في اميركا



اديسون مخترع الفونوغراف يلقي خطبة امام ٢٥٠ شخص مجتمعين في حدائق داره في وست اورانج في اميركا في يوم احتفاله بمرور خمسين سنة على اختراعه الفونوغراف . وامامه ناقل لاسلكي يحمل خطبته على اجنحة الاثير الى انحاء العالم

في هوليوود

حيلة مديري الشركات السينماتوغرافية . مرتبات كواكب السينما

قامت ضجة كبيرة في هوليوود في الشهر الماضي واشتد النزاع بين مديري الشركات السينماتوغرافية والممثلين وكان ذلك عندما أعلن المديرون انهم سيخفضون مرتبات الممثلين الاوائل وقام الممثلون يهددون بالاستقالة والامتناع عن العمل اذا نقصت مرتباتهم درهماً واحداً .

وقد فضح بعض النقاد السينماتوغرافيين هذا الامر عندما ذكروا أن ذلك كان مناورة من المديرين احتالوا بها على الممثلين ونجحوا في حيلتهم فان أكثر عقود كبار الممثلين كان موعد انتهائها في هذا الشهر وكان المنظور أن يطلب الممثلون علاوات ضخمة لما يرونه من تدفق الاموال على خزائن الشركات . وقد خشي المديرون أن لا يقبل الممثلون تجديد العقود الا بهذه العلاوات فقاموا بهذه المناورة زاعمين انهم سيخفضون المرتبات وعارض الممثلون طبعاً وتردد المديرون حيناً قصيراً ثم تظاهروا بالرضوخ لطلبات الممثلين وجددوا العقود بالمرتبات الاولى . .

أما مرتبات أولئك الممثلين فهي اضخم مرتبات في العالم نسرد بعضها على سبيل المثال :

شارلي شابلين ودوجلاس فربانكس يتناول كل منهما ١٣ الف جنيه شهرياً علاوة على جزء في المائة من الارباح — ماري بكفورد تسعة الاف جنيه شهريا علاوة على جزء من الارباح — توم ميكس وهارولد لويد ١٨ الف جنيه شهرياً لكل منهما — جون باريمور تسعة آلاف جنيه — بستر كيتون سبعة الاف جنيه — ادولف منجو ٤٤٠٠ جنيه — ريجنالد ديني ثلاثة آلاف جنيه — ليليان جيش ٦٥٠٠ جنيه — جلوريا سوانسون ونورما تالمادج وكولين مور ستة آلاف جنيه كل منهن . . .

قسوة الاباء

مثل رجل يدعى ارنست كامبلين امام محكمة اولد ستريت في لندن متهماً بالاعتداء على ولده دونالد البالغ من العمر سنة واحدى عشر شهراً . وقد رفع الدعوى ضده المستر هورنبي رئيس جمعية الرفق بالاطفال وقال في سرد دعواه ان هذا الرجل من اولئك المخلوقات الذين تهبهم الحكومة اربعين شلنا في كل اسبوع معاشاً فيعيشون عاطلين وكأنه لم يجد ما يصنعه الا ارهاق طفله الصغير ضرباً ولطماً

وشهد الطبيب انه وجد في جسد الغلام سبع جروح ورضوض بينها كمد شديد تحت عينه اليمنى وقد نتجت هذه الاصابات كلها من حزام جلدي ضرب به

وشهدت ام الطفل انها رأت باب الحجرة مغلقاً وسمعت صوت الطفل يصيح ويستغيث ثم رأت الطفل بعد ذلك ساقطاً على ارض الحجرة مغشياً عليه

وقد حكمت المحكمة على هذا الاب القاسي بالسجن ستة اشهر لضربه ولده بهذه الشدة

في الشرق الاقصى وفي بلاد تبيت نوع من الغزال لا يعطش ابداً ولا يشرب الماء ابداً

جرائم العواطف

اكتسحت فرنسا عاصفة من جرائم العواطف (كما يدعونها) وأساسها كلها الحب او الغيرة . فقد قتل من اول السنة حتى الآن اكثر من مائة شخص لأسباب غرامية

وآخر تلك الجنايات ما روته الصحف الاوربية عن الموسيو اندريه بويديه سكرتير أحد أعضاء مجلس الشيوخ الخاص وهو رجل في الخمسين من عمره تزوج في سنة ١٩١٣ ابنة عمه وهي فتاة حسناء تصغر عنه عشر سنوات . وقد حدث منذ سنتين ان الزوجة تعرفت بفتى مبتور الساق من مشوهي الحرب الماضية عمره ٢٧ سنة فهامت بحبه هياماً جنونياً حتى أنها فرت من منزل زوجها واخذت معها ابنتها طفلة في العاشرة من عمرها وكل ما وصلت اليه يداها من المال وذهبت لتعيش في كنف عشيقها المقعد

ولم يحاول الزوج ان يبحث عن زوجته او يسعى لرؤيتها وكانت تصله منها دائماً خطابات تطلب فيها شيئاً من المال لمصروفات ابنتها المدرسية فلا يجيبها

وفي ذات يوم من ايام يوليو الماضي قابل الرجل زوجته وجهاً لوجه في الطريق وكانت تسير متكئة على ذراع عشيقها

وقد صاحت به الزوجة : اعطني نقوداً للابنة

فقال لها : ضعيها في مدرسة داخلية فأتكفل بها ولكني لا ادفع درهماً واحداً طالما هي معك

وتدخل عشيق المرأة بين الزوجين ومد يده في جيبه كأنه سيخرج مسدساً

وفي أسرع من لمح البصر اخرج الزوج مسدسه وأطلق النار على زوجته فقتلها في الحال ثم رمى عشيقها بثلاث رصاصات صرعته في مكانه ودنا من احد المارة في هدوء ورباطة جأش فسلمه مسدسه وسلم نفسه لرجال البوليس

الدوقة اوف يورك

كولونيلة في الجيش البريطاني

اعلنت وزارة الحربية البريطانية ان جلالة الملك صادق على تعيين الدوقة اوف يورك « كولونيلة » على فرقة مشاة يوركشير الخاصة

والدوقة اوف يورك هي زوجة الدوق اوف يورك نجل ملك انجلترا الثاني واحب اميرات البيت المالك لدى الشعب الانجليزي . وكانت هذه الدرجة هي اول درجة عسكرية حازتها الدوقة . ومن قبلها انعم الملك على الملكة وعلى البرنسيس ماري ابنته برتبة الكولونيل العسكرية فالملكة قائدة في فرقة السكوتش الملكية

اما الفرقة التي تولت قيادتها الدوقة اوف يورك فهي معسكرة في بونتفراكت في انجلترا وقد اشتركت منها ٢٦ اورطة في ايام الحرب الماضية في القتال

والمفهوم طبعاً ان هذه الرتب العسكرية رتب فخرية لا تخوض صاحبتها غمار الحرب والهلاك

حرق مائدة ميسر

في مونت كارلو

تجمع مونت كارلو بين زائريها اجناساً متباينة من الناس المختلفي الجنسيات فهي بابل الحديثة وكان بين زوارها هذه السنة رجل يوغوسلافي يدعى كويتش رادوميلد وهو عميل قديم لكازينو مونت كارلو يزوره في كل سنة ويأتي ببضعة آلاف من الجنيهات على موائده الخضراء فحيناً يربح وحيناً يكون من الخاسرين

وفي ذات ليلة في اواخر يوليو الماضي دخل ذلك اليوغوسلافي الى احدى حجرات الكازينو ودنا من مائدة ميسر وسكب عليها كمية وافرة من البنزين ثم حاول اشعال النار فيها

واسرع الخدم والحرس لمنعه من اضرام النار فتولاه غضب جنوني واخرج مسدسه واخذ يطلق النار يميناً ويساراً بدون وعي وسادت الفوضى في الكازينو وفر كل انسان يريد ان ينجو بنفسه فتحطمت عدة مصابيح ومرايا

واخيراً وثب الرجل من نافذة مفتوحة والقى بنفسه الى الارض فسقط محطماً وقد كسرت ساقه اليسرى وحمل الى المستشفى حيث فاضت روحه بعد قليل

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم



ممرضة تتنازل عن ميراث

قدره ٤٠٠،٠٠٠ جنيه

المس ايثل سيرس ممرضة في احد مستشفيات نيويورك وقد احبت رجلاً وهبها بعد موته ثروة طائلة تبلغ نحو اربعمائة الف جنيه . فابى عليها حبها اياه الا ان تتنازل عن هذا الميراث الضخم وتعود الى عملها في المستشفى

يدعى هذا الرجل المستر الدريش وهو شيخ في التاسعة والخمسين من عمره يدير شركة صناعية كبيرة وقد اصابه مرض شديد في السنة الماضية وطلب احدى الممرضات فجاءته هذه الفتاة وأقامت بجواره تمرضه وتسهر على راحته حتى قضى نحبه ولما فتحت وصيته وجد انه اوصى بمعظم ثروته الى « المحبوبة ايثل سيرس » واوصى لأمه بجعل سنوي قدره خمسمائة جنيه وامه عجوز مشلولة في السادسة والثمانين من عمرها

ولما اعلن الورثاء بنصيبهم من التركة أبت تلك الممرضة ذات النفس العالية الابية ان تستولى على هذه الآلاف المؤلفة من الجنيهات وقالت: انني اعتقد ان هذا المال يجب ان يكون من نصيب امه . وقد وعدته ان اعتني براحة امه حتى وفاتها . ويجب ان تكون هذه الثروة لها تتصرف فيها كما تشاء طالما هي على قيد الحياة وطالما هي في حاجة اليها . واني اعتقد ان هذا هو الحق الذي يجب ان يتبع . ولذلك ساعود الى عملي . .

وكانت المس سيرس تعرفت بالمستر الدريش في السنة الماضية عندما قامت بتمريضه فأحبها وأحبته حباً شديداً ولكنهما لم يستطيعا ان يتزوجا لان المستر الدريش كان متزوجاً ولو انه كان يعيش منفصلاً عن زوجته وبينهما شقاق قديم . ولم يوص المستر الدريش لزوجته بشيء ما في وصيته وانما اكتفت بنصيبها الذي اعطي لها عندما انفصلت عن زوجها في السنة الماضية فدفع لها ثمانية عشر الف جنيه وعين لها مرتباً سنوياً قدره ١٢٠٠ جنيه

اربعة ايام مع زوجة ميتة

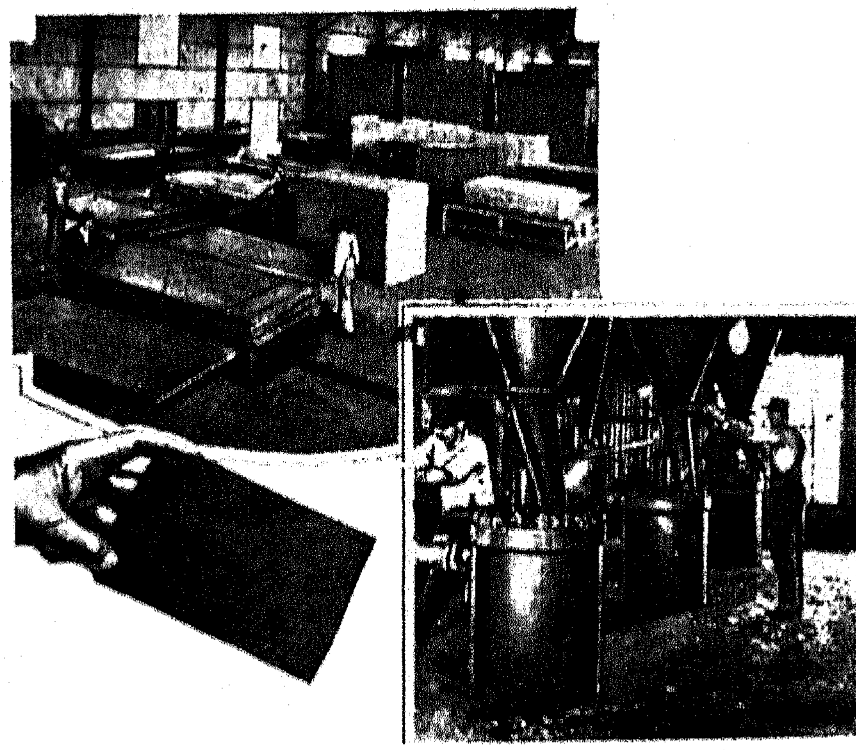
من انباء سويسرا ان البروفسور بيكارد احد اساتذة جامعة فريبورج في المانيا قاسى في اواسط شهر اغسطس الماضي محنة شديدة ندر ان يقاسيها انسان آخر . فقد رحل الى جبال التيرول في سويسرا لقضاء بضعة ايام لترويح النفس مع زوجته وبينما هما يتسلقان القمم اذ سقط الاستاذ وكسرت ساقه وهرعت زوجته لنجدته فزلت قدمها وسقطت على الصخور مهشمة وماتت لحينها . وأخذ الاستاذ يزحف بصعوبة وهو في حالة مؤلمة حتى دنا من جثة زوجته وسقط بجوارها وهو لا يستطيع حراكاً ولبث اربعة ايام بلياليها مطروحاً بجانب جثة زوجته الهامدة حتى عثر عليه احد الرعاة وأخبر القرويين بأمره فحملوه الى المستشفى في حالة الاحتضار بعد ان قاسى الهول المبين في تلك الايام الاربعة الرهيبة

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات

أخبار علميـة ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

فضلات معامل قطع الاخشاب — طبخها وتحويلها الى الواح



تهذيب الالواح الصناعية وتسويتها على الزاوية — المدافع البخارية التي تطبخ فيها فضلات الاخشاب

رأى اصحاب مصانع قطع الاخشاب وتشقيقها في الولايات المتحدة ان كميات كبيرة من فضلات الخشب تندثر وتذهب طعمة للنيران فما لبث المخترعون ان صنعوا جهازاً بخارياً لطبخ تلك الفضلات بعد ما تقطع ارباً ارباً فيحولها الضغط البخاري الشديد الى عجينة كاللباب ثم تقذف من المدافع فتضغط بمكابس مائية وتشكل الواحاً بغير ان يضاف اليها أية مادة اخرى لاصقة . وتختلف الالواح الخشبية التي تصنع على هذا المنوال عن غيرها من الاخشاب الصناعية الموجودة في الاسواق لأنها تتألف من مواد خشبية (البقية على الصفحة ٢٥)

الوزغة ذات القلوع



هذه صورة وزغة كانت تعيش في امريكا قبل التاريخ وقد ركب جسمها الهائل على بقايا عظامها المتحجرة

ان اكتشاف بقايا عظام الحيوانات الهائلة التي كانت تعيش على هذه الارض في العصور الخالية تساعد العلماء على تركيب اجسام تلك الحيوانات فوق العظام كل المعظيمة المتحجرة بان يصنعوا لها الجلد الذي يرونه موافقاً ويحشونه مكان البطن والجوف واللحم قشاً او نشارة فتجيء تلك الاجسام المركبة قريبة الشبه لاجسام الوحوش والحيوانات التي كانت ترتاد الارض منذ ملايين السنين وقد عثرت بعثة علمية من جامعة شيكاغو على هيكل عظمي متحجر تبين انه هيكل وزغة هائلة او نوع من الابرص ذي القلوع بين الصخور في اثناء بحثها عن نماذج بقايا حيوانات سالفة في ولاية تكساس وقد استطاع علماء الحيوان ان يستفيدوا من هذا الاكتشاف بان لهذه الوزغة ذنب طويل وما هي بالمتورة والظنون ان هذه الوزغة انقرضت منذ عشرين مليون سنة والقلوع التي في ظهرها هي طبعاً لكي تساعدها على قطع مسافات بعيدة في البحيرات والمستنقعات التي كانت تغطي وجه الارض في تلك العصور

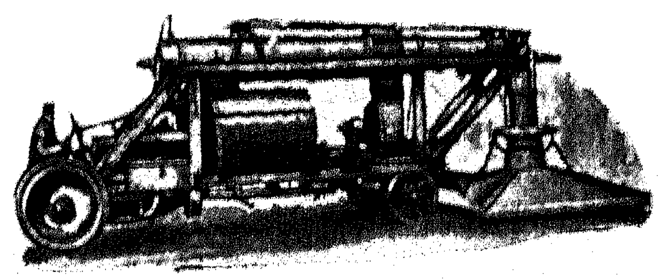
سكنى براميـــل النبيذ



مساكن غريبة مصنوعة من الخشب والبراميل الكبيرة

لما وضعت الحرب الكبرى اوزارها ومجت الناس التقتيل والتدمير اخذوا يحولون معامل الاسلحة وآلات الهلاك الى معامل ادوات زراعية وصناعية تعود بالفوائد لبني الانسان وفي الولايات المتحدة بعد ما حرمت حكومتها شرب الخمرة وصنعها والاتجار بها رأت احدى شركات صنع النبيذ ان تحول البراميل الكبيرة (البتيات) الى منافع اخرى ولما كانت المواد المصنوعة منها لا تذكر ازاء صنعها رأوا ان لا يخربوها وحولوها الى مساكن صغيرة باضافة رواق امامي لها وقاعدة تحتها وبعض تعديلات في داخلها وفتح نوافذ في مؤخرها ووضعوها في المصايف البحرية فجاءت بمثابة العشش التي أقاموها في مصيف رأس البر عندنا . وربما كانت هذه البراميل أحب مسكن الى عشاق الخمر المحرومين من شربها في الولايات المتحدة

مكوى الاسفلت



جهاز المكوى ساعة العمل

يقول مخترع هذا الجهاز ان نفقة اصلاح الطرق المفروشة بالاسفلت قد انخفضت بفضل هذا المكوى من اربعين قرشاً المتر المربع الى سبعة قروش في احدى مدن امريكا التي استعملته ويستعمل له وقود سائلة من الزيت الوسخ وهو يوصل هبات من الهواء الحار الى ارض الشارع بغير ان يصل اليها اللهب ويستعمل ايضاً لتطرية الاسفلت الذي يراد نزعه او لتسخين المواد الصلبة قبل مزجها بالاسفلت. ولسنا ندري هل المكاوي المستعملة لشوارع القاهرة لها هذه الفوائد ذاتها ام لا

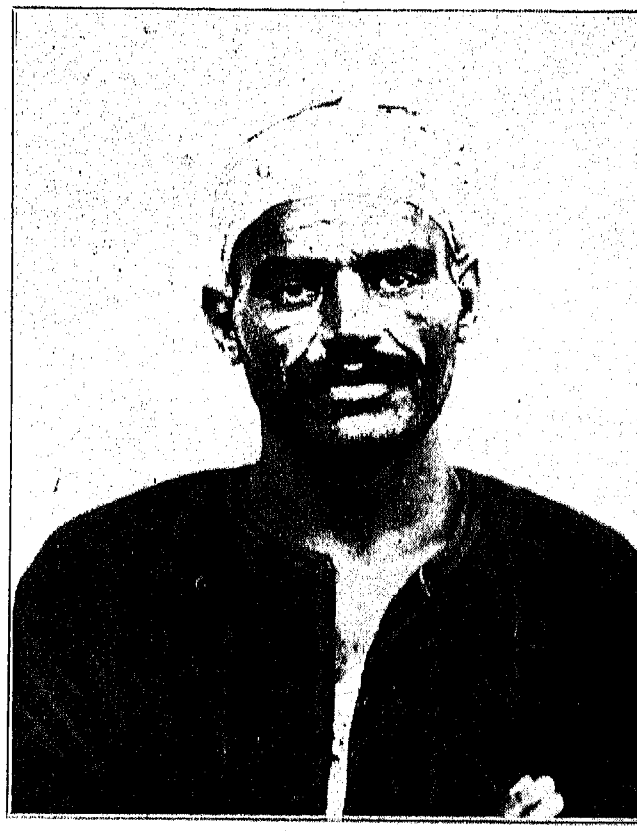
(البقية من الصفحة ٢٤)

لم تفقد شيئاً من خواصها الطبيعية .

وصاحب هذا الاختراع هو المستر ماسون الاميركي الذي اشتهر في ابان الحرب العالمية بأنه اخترع طريقة تسنى بها استخراج التربنتين من الاخشاب وهي في طور التجفيف . وأول درجة في هـذا العمل هي وضع فضلات الخشب في اسطوانة كبيرة في داخلها عجلة من الحديد مجهزة بسكاكين حامية تدور بسرعة فتفرم تلك الفضلات قطعاً صغيرة ثم تغربلها وتفرز منها النشارة والقطع الناعمة التي تنقل الى قاعة المراجـل لتستعمل وقوداً واخيراً تنتقل هذه القطع الخشبية الصغيرة بضغط الهواء الى احواض حديدية ومنهـا الى المدافع البخارية المصنوعة من الفولاذ المتين فتدخلها من انابيب متسعة الى أعلى المدافع ولهذه المدافع فوهات متجهة الى اسفل ومتى عبئت بقطع الخشب تغلق فتحاتها العليا والسفلى ويطلق عليها بخار شـديد الضغط تبلغ درجة ضغطه الف رطل على البوصة المربعة من مراجل هي من أمتن المراجل البخارية في العالم وبعد ثوان قليلة تفتح غلقات ثغرات ضيقة في أسفل المدفع فتندفع منه عجينة الفضلات بسرعة ٦٠٠٠ قدم في الثانية وهـذا الانطلاق السريع يمزق القطع الخشبية المثلية بالبخار ويفتت اليافها ولـكنه يترك عليها المادة الخشبية اللزجة التي تفيد فيما بعد لتماسكها معاً عند ما تضغط . ثم تسري تلك العجينة في انبوبة الى صهريج يطلق منه البخار الى الهواء ثم تنتقل العجينة الى مندف يندفها ندفاً محكماً فلا يدع ليفة من أليافها ملتصقة بالاخرى ثم تنتقل العجينة الى آلة كآلات صنع الورق فتمزجها كلها ببعض وتحولها الى سرائد نسيجية لا آخر لها ثم تقطع قطعاً متساوية وتوضع في مكابس مائية حامية لضغطها في قوالب على الاشكال المطلوبة وتجفيفها . وتستعمل الالواح لغايتين خاصتين نوع منهما لتبطين جدران الغرف ومنع الرطوبة ولصناديق الثلج وما شاكل ذلك ويمكن دهنها بالطلاء او صقلها بالاطلاء « لوستر » والنوع الآخر الواح رقيقة تستعمل لاغراض كثيرة وتصلح للسقوف لانهـا تعمر اكثر من الخشب العادي وتقاوم السوس والبلاء

وقد رأى بعض الخبراء اخيراً ان يصنعوا من هـذه العجينة قوالب الاحذية والتماثيل وارجل الموائد ومساند الكراسي والتكئات وكل ما يحتاج الى نقش وزخرفة فيوفرون بذلك عناء الحفر ونفقاته الباهظة وافضل شيء يصنع منه هي الدمى (اي العرائس) لانها تعمر ولا تنكسر

مجرم كبير



راغب عبود الذي نشل محفظة احدى السائحات الاجانب في ترام الاهرام

في مساء ١٢ اغسطس الفائت كان ٨٤ سائحاً وسائحـة من النمساويين عائدين من اهرام الجيزة راكبين قطار ترام مخصوص وبينما القطار ينهب الارض نهباً اذ وثب اليه رجل عربي ضخم الجسم واحتك بالسائحات واوهم احداهن بأنه ينظر لها مستقبلها في كفها ثم غافلها واختطف محفظتها وبهـا ١٢ جنيهاً واوراق خاصة وتصريح السفر وقفز من الترام وهو في اقصى سرعة وفر هارباً . . . اما الاربعة والثمانون سائحا فقد صاحوا كلهم وهللوا وولولوا ولبثوا يصرخون حتى انقلبت الحادثة الى كوميـدية مضحكة . وقد اهتمت الحـكمدارية ومديرية الجيزة بهذه الحادثة اهتماماً كبيراً واخيراً تمكن حضرة اليوزباشي راغب افندي عطيه ضابط مباحث مديرية الجيزة من ضبط ذلك النشال في « نزلة السمان » ودلت التحريات على ان له شقيقاً كان يشتغل مترجماً للسياح ثم هامت بحبه سيدة اجنبية من السائحات الغنيات اللاتي يفدن على مصر فتركت بلادها وتزوجته واقامت معه في « فيلا » بديعة بشارع الهرم ! . . .

جناية الراس المقطوع



صورة « جيد افندي بشارة » من اعيان اسيوط وشقيق المرحوم « يني بشارة » الذي وجدت جثته في طريق الفيوم على بعد اربعة كيلو مترات من الهرم ووجد رأسه بالنـيل عند النيل

وقد روت الصحف اليومية تفصيل هذه الجناية في حينها ولبث البوليس حيناً طويلا عاجزاً عن معرفة صاحب ذلك الرأس المقطوع ولما عثر على الجثة وادرك انها جثة القتيل زادت القضية ابهاماً وتعقيداً ولم يكشف سرها غير صاحب هذه الصورة عندما ابلغ بوليس شبرا ان القتيل اخوه والمتهم في هذه الجناية هو كاتب المجني عليه وشريكه في بعض محصول الغلال والتبن واسمه « خديوي حنا » وهو معتقل الآن في سجن الجيزة

انتقام خسيس

يسكن في شارع الافينو الخامس في نيويورك « المستر ليهم » الملقب بملك الزنك وهو يقيم في منزل فخم يليق بسكنى الملوك وقد جمع في منزله بعض التحف والكنوز الثمينة . واستطاع ان يستحضر من اوربا صورة كبيرة القيمة من تصوير « دينس » واخرى من تصوير « فان ديك » وارغنا كبيراً ثميناً بذل في سبيل الحصول عليه مالاً طائلاً وكان احد كبار الموسيقيين يعزف عليه كلما اقام المليوني وليمة ودعا اليها بعض اصدقائه وعرض عليهم ما جمعه من كنوز ومقتنيات

ولكن ذلك الثري الكبير كان شحيحاً على خدمه مكروهاً منهم يقبض كفه دونهم حتى امتلأت قلوبهم عليه حقداً وضغينة فدبروا وسيلة ينتقمون بها منه انتقاماً خسيساً

ففي ذات يوم كان المستر ايهم غائباً عن منزله فاجتمع الخدم وما زالوا يقذفون صورة دينس بقناني الجعة حتى ثقبوها ثقوباً كثيرة ومزقوها ثم امعنوا في صورة فان ديك قطعاً وتمزيقاً وصبوا قناني الوسكي في انابيب الارغن فاتلفوه

ولما عاد المليوني الى منزله ورأى ما حاق بكنوزه من ضرر ثار ثائره وتولاه يأس شديد

وعلم اصدقاؤه بنكبته فاقبلوا عليه يظهرون له اسفهم الشديد ويعزونه على تلك المصيبة الفادحة ولما اخبرهم ان ثمن ما اتلفه الخدم من تلك التحف النفيسة يربو على خمسين الف جنيه اكدوا له ان الخدم لم ينتقموا من احد اسيادهم بمثل ذلك الانتقام الفظيع ولم يرو التاريخ أن خداماً اتلفوا لاسيادهم أشياء تبلغ ذلك المبلغ الطائل الكبير وكان في قولهم هذا خير عزاء المستر ايهم ورأى انه حاز قصب السبق على من تقدمه من الاغنياء وأرباب الثروات الذين آذاهم خدمهم وأصبح بطل العالم في أذية الخدم ولسنا نعلم أية انواع اخرى من البطولة سيبتكرها الامريكيون في المستقبل والله يعلم ما لا تعلمون

احلام الحرب المزعجة

حدثت في مدينة بوردو بفرنسا في اوائل يوليو حادثة مؤلمة راح ضحيتها فتى يدعى اندريه بيايه وامه وابوه

وكان هذا الفتى قد اشترك في الحرب الكبرى واصيب بجراح خطيرة فلما وضعت الحرب اوزارها وعاد الى بلدته لم تهدأ نفسه واخذت تساوره الوساوس والاضطرابات وتجيش في صدره ذكريات المعارك الدموية التي خاض غمارها فاذا اغمض عينيه ليلاً رأى في منامه انه غائص في الوحول في الخنادق مشتبكاً مع الالمانيين يفتك كل منهم بالآخر

وما زالت هذه الاحلام المزعجة تعكر صفو عيشه وتعذبه عذاباً اليماً حتى صباح اول يوليو اذ وجده بعض اصدقائه قتيلاً وقد كتب قبل موته رسالة قال فيها : منذ ذلك اليوم الرهيب الذي خيل لي فيه انني في الخنادق الامامية اقاتل الالمانيين اقتنعت ان خير ما اصنعه هو ان اختم حياتي بالانتحار حفظاً لشرف اسرتي

واخطر البوليس فجاء رجاله يبحثون وبينهم يفتشون المنزل وجدوا في احدى غرفه العليا اباالفتى وامه جثتين هامدتين وقد اوثقا معاً في قيود واحدة

وظهر من التحقيق ان ذلك الفتى التعيس انتابه كابوس رهيب فخيل له ان امه واباه من اعدائه الالمانيين فخنقهما ولما افاق من نومه ورأى هول جريمته لم يطق الحياة فقتل نفسه

الصراحة خير نصيحة

دكتورة عالمة خبيرة تنصح الازواج كيف يعيشون برغد وهناء وتحرر الاتام من كثير من الاسرار بصراحة وحكمة فان شئت الاطلاع على آرائها المصرية ارسل ١٢ قرشاً الى سليم افندي خوري بادارة مجلة العلوم والروايات المصورة بشارع مظلوم بمصر يرسل اليك كتابها « سنة الازواج » مصوراً

الحرائق الكبرى في اوربا

النار تكتسح جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا

(سر المرأة الضاحكة)

اشتعلت النيران في مناطق واسعة في الغابات الكائنة في جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا فدمرت تلك الجهات تدميراً هائلاً مخيفاً في اواسط اغسطس الماضي. ففي الريفييرا في جنوب فرنسا زحفت النار على خط طوله خمس وستين كيلو متراً وقد تركت خمس قرى للنار تسطو عليها وتلتهمها وهجرها سا كنوها وتشردوا في الافاق . وحشدت الحكومة جنودها لمقاومة النيران فتدفقت الجيوش على هذه المنطقة المجتاحة ودعت الحكومة اهالي البلاد جميعهم للمشاركة في درأ هذا الويل المستطير فمضوا يجاهدون جهاد الجبابرة في انقاذ بلادهم من عذاب الحريق

اما في كورسيكا فان ثمانية مدن تزحف عليها النار وتهددها بالدمار التام وقد حرقت حقول واسعة وهلكت ماشية لا عداد لها

وفي اسبانيا اشتعلت النيران في الغابات بين الجيسراس وتاديفا واستمرت تتأجج اربعة ايام وقد وصلت حرارة النار الى جبل طارق فاصبح الجو ساخناً لاذعاً

الا ان اشد هذه النيران فتكاً هو ما حاق بجنوب فرنسا فان لهب النار انتشرت بسرعة مخيفة وتنقلت بين قمم الجبال على طول الطريق بين سان تروبيز ونيس فالتهمت الغابات العظيمة والقرى العامرة والقصور الباذخة والقلاع والحصون القديمة التاريخية

وانتشر دخان اصفر كثيف على المدن الواقعة على البحر مثل كان وفريجوس وجوان ليبان وسان دافايل وجولف جوان وهي تبعد ستة عشر كيلومتراً تقريباً عن مواطن الحريق

وتقرع النواقيس في كل الكنائس منذرة الاهالي باقتراب النيران وداعية اياهم للفرار من وجه تلك اللهب المحرقة . وقد فر سكان مدن تانارو واوبو وبيجوما وروكيت ومانون سادرتو واصبحت كل هذه المدن العامرة اطلالاً بالية ورماداً تذره الرياح

ويرى الناس المقيمون على شواطىء البحر والمصيفون في نيس مناظر هائلة مريعة طول النهار والليل فانهم يرون في النهار سحباً كثيفة كأنها ستائر ضخمة منتشرة على قمم الجبال البعيدة التي تتأجج فيها النيران ويرون في الليل لهب النار تتصاعد الى كبد السماء كأنها السواريخ والالعاب النارية

وتصحب هذه النيران انفجارات هائلة فان الاشجار الضخمة الباذخة لم تمطرها السماء منذ ستة اسابيع فكانت ناشفة جافة فلا تكاد تمتد اليها النيران حتى تنسف من جذورها وتنفجر في الفضاء وهي ملتهبة بالنار وتسقط في الغابات الاخرى التي لم تصل اليها النار فتشعل فيها الحرائق الهائلة وتتصل النار بالنار

وهناك على الاقل خمسون حريقة متأججة في هذه المنطقة المنكوبة وقد اغلقت الطرقات واحتشد اهالي هذه البلاد رجالاً ونساء واطفالاً يجاهدون ليلاً ونهاراً في كبح جماح هذه النيران القاسية التي لا تعفو ولا ترحم ولكن كل جهودهم تضيع عبثاً وقد جاء في صحف الريفييرا ان كل وسائل الحكومة ضاعت سدى ولم تجد نفعاً في اخماد النار او حصر دائرتها

واستعانت الحكومة بفرق الجيش السنغالية لاخماد هذه النيران بالوسائل التي يقاومون بها النار في غابات افريقيا فحشدت جيوش الزنوج وارسلتهم الى مناطق الحريق واستدعت جميع الوحدات التي كانت تقوم بالمناورات والتي كانت معسكرة في انحاء فرنسا المختلفة وارسلتها على جناح السرعة الى هذه الامكنة في سيارات النقل

وقد دمرت النار تماماً معظم الغابات الجميلة التي كانت زينة جنوب فرنسا وقضت على حقول الزهور والبساتين التي كانت تقطف منها الازهار لاستخراج الروائح العطرية منها

وقد سعى البوليس سعياً متواصلا وما زال المحققون يبحثون طويلاً لمعرفة سبب هذه الحرائق المدمرة حتى اهتدوا اخيراً الى مضرميها وهم عصبة من الاجانب افرادها ثلاث رجال وامرأة شقراء وظهر انهم يجوبون تلك الانحاء في سيارة زرقاء كبيرة فيضرمون النار في كل مكان

وقد شهد رجال الشرطة الذين يحرسون الغابات انهم كانوا يرون اشباح ثلاثة رجال وامرأة يتسللون بين الغابات ثم يمتطون سيارتهم ويفرون بها وفي الحال تندلع السنة النيران ويعلو لهيبها وتختفي السيارة بمن فيها . وكلما حاول الشرطة اللحاق بها اطلق ركاب السيارة عليهم رصاص مسدساتهم فردوهم على اعقابهم

ومتى ابتعدت السيارة بعد اضرام النار علا صوت تلك المرأة السرية ضاحكة ضحكات جنونية تدوي في سكون الجبال وتردد صداها الوديان

وقد رأى الشرطة وشهود آخرون هؤلاء النفر في جهات عديدة من الجهات التي اشتعلت فيها النيران كسان لوران وكانيسيرمير وفنش وجراس وفالودي وتورنت وسان ادبان وكانوا يسمعون المرأة بعد اضرام كل حريق تقهقه بصوت مرتفع وتضحك ضحكات هائلة مخيفة جنونية كأنها ولولة النادبين او زمجرة الضباع !!..

وقد حاول فلاح من جراس ان يقبض على اولئك الاشخاص وتعلق في السيارة ولكنهم ركلوه في بطنه وسقط على الارض يتلوى من الالم

وحاول رجل يدعى مارتن يدير احد المناجم ان يطارد السيارة بعد أن رأى ركابها يضرمون النار ويفرون والمرأة تضحك ضحكاتها المشئومة التي تدوي بين الغاب والجبال ولكنه ما كاد يتبع اثرهم قليلا حتى دموه بالنار فلم يستطع تقدماً

وقد ابتدأ التحقيق في هذه الجرائم الغريبة ورمز لاولئك المجهولين في اوراق التحقيق باسم « س » (المجهول)

وقد اشتد هبوب الهواء في هذه الايام فاتسعت منطقة الحريق والتهمت النار مدينتي « بانيول » و « سان بولان فوديه » واحاطتها بنطاق من اللهب فقطعت المواصلات بينهما وبين العالم واصبحت جبهة الحريق ممتدة من مارسيليا الى منتون على طول مائة وخمسين ميلاً (٢٤٠ كيلو متراً)

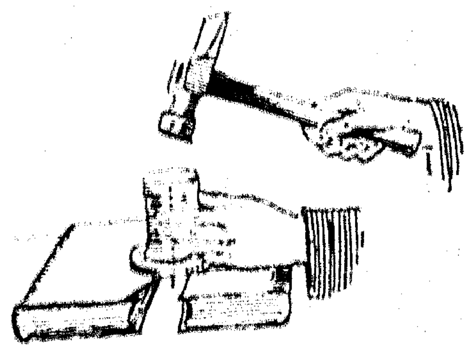
حكايات مصورة وفذلكات والعاب للتسلية

رفع القرش بغير ان يلمس



قل لاصدقائك انك تقدر ان ترفع القرش او القطعة ذات الخمسة قروش عن الطاولة بغير ان تلمسها او تلمس الطاولة بيدك أو بأية أداة اخرى . وللقيام بهذه اللعبة ضع قطعة النقود على الطاولة وضع يدك وهي مفتوحة نصف فتحة وراء قطعة النقود على ارتفاع ثلاث بوصات ثم انفخ بكل قوتك بين حرف القطعة وسطح المائدة فترى ان ضغط الهواء لا يلبث ان يرفع قطعة النقود فتتلقاها بيدك

كيف تخرق المليم بالابرة

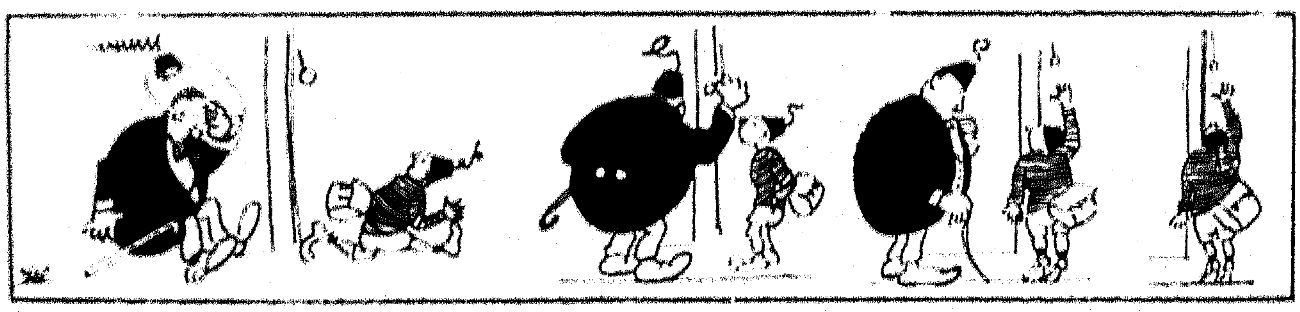


ادخال الابرة في المليم البرونز يظهر لنا في أول وهلة من المستحيل ولكنه ممكن اذا استعملت الطريقة التالية خذ فلينة وادخل الابرة في وسطها في خط مستقيم . ولا تدع رأسها يبرز من الفلينة ثم ضع المليم أو اي قطعة نقود فوق قرش مثقوب أو فوق كتابين ليظل تحت مركزها فراغاً ثم دق فوق الفلينة بثبات ومواظبة فلا تلبث ان ترى الابرة قد اخترقت قطعة النقود كما ترى في الصورة



◄ عليل السآمة والملل (وعجلة الاولاد) ►

الرجل المحسن والغلام الذى يعاكس اصحاب المنزل



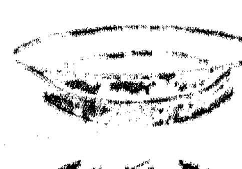
— كيف اصل الى الجرس الرجل — انتظر يا ولدي فاضرب لك الجرس... الولد — هيا بنا نهرب قبل ان يفتحوا الباب

القرش يعوم على الماء

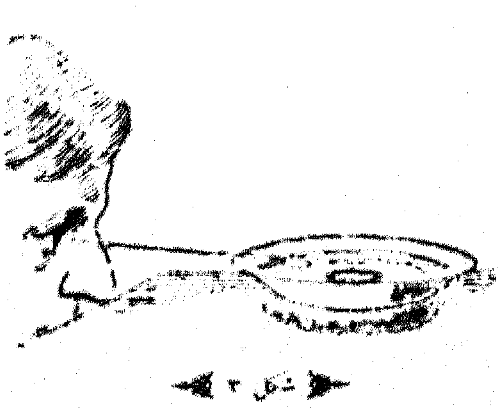
ضع قرشاً في وسط طبق وضعه على طاولة فيظهر كما هو في شكل (١) ثم دع أحد الحاضرين ان يخفض رأسه قليلاً قليلاً حتى يغيب القرش عن نظره كما هو في شكل (٢) فيرى الطبق ولكنه لا يرى القرش ودعه يظل على ذلك الوضع ثم صب ماء في الطبق . صبه بثبات حتى لا يتدفق الماء على الجوانب فلا يلبث صاحبك أن يرى القرش كأنه عائم على وجه الماء مع انه في الحقيقة لا يزال في قعر الطبق كما في شكل ٣



◄ شكل ١ ►



◄ شكل ٢ ►



◄ شكل ٣ ►

شواهد الامان

قال بعضهم في خطبة القاها تحت هذا الموضوع : اشهد ان في السموات والارض آيات ودلالات وشواهد قائمات كل يؤدي عنك الحجة ويشهد لك بالربوبية

وروي عن ابي العتاهية انه جلس في دكان وراق واخذ كتابا فكتب على ظهره :

فوا عجباً كيف يعصى المليك
أم كيف يجحده الجاحد
ولله في كل تحريكة — وتسكينة في الورى شاهد
وفي كل شيء له آية — تدل على انه واحد

وانصرف ابو العتاهية فاجتاز ابو نواس بالموضع فرأى الابيات فقال لمن هذه اود لو كانت لي لقاء جميع شعري ، فقيل هي لاسماعيل ابو القاسم فكتب تحتها :

سبحان من خلق الخلـ — ق من ضعيف مهين
فصاغه من قرار — الى قرار مكين
يحول شيئاً فشيئاً — في الحجب دون العيون
حتى بدت حركات — مخلوقة من سكون

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي :

سل الارض من غرس اشجارك وانهارك وجني ثمارك فان لم تجبك حواراً اجابتك اعتباراً وهذا شبيه بقول احدهم للنعمان بن المنذر تحت سرحة : اتدري ما تقول هذه السرحة ايها الملك ؟ قال وما تقول . قال تقول

رب ركب قد اناخوا حولنا
يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم اضحوا لعب الدهر بهم
وكذلك الدهر حالا بعد حال

فتكدر حال النعمان وما كان فيه من لذة

زوجة تباع بعشرة جنيهات

من انباء جوهانسبرج في بلاد الترنسفال ان ان احد عمال مناجم لشتبرج ضاق به الحال فلم يجد ما يبيعه الا زوجته وفاوض في ذلك احد اصدقائه ورضي ذلك الصديق ان يشتري الزوجة بثمن قدره عشرة جنيهات وسيارة نقل . وانتقلت الزوجة الى منزل شاريها الجديد وأقامت عنده ولكنها اشتاقت لزوجها بعد حين قصير وسئمت معاشرة صاحبها الجديد ففرت من منزله وعادت الى زوجها الاول . واذ ذاك قام الشاري يطلب استرجاع السيارة والنقود ولكن زوج المرأة رفض ذلك وقال ان لا سلطة له على زوجته وليس هو الذي اغراها بالفرار من منزله

فلم يجد الشاري الا ان يرفع امره الى البوليس طالباً اما اعادة المرأة او ارجاع ثمنها . ولكن البوليس لم يجد في قوانينه حيلة يستعين بها فرفض دعواه وتركه يندب ماله وسيارته والمرأة التي لم يوفق لارضائها

لطائف مصورة ونكت



الاكتع — انت راح تسكت ولا اديك بوكس اطلع عينيك

الاعمى — طيب وريني كدا

الولد — اريد منك يا ابي ان تشتري لي هذا الطبل الصغير

الوالد — اخشى ان تزعجني بدويه

الولد — كن مطمئناً يا ابي فاني أتعهد ان لا اضرب به الا وانت نائم

سأل احدهم غلاماً يحمل مشعلاً من أين تجيء نار المشعل فقال الغلام اذا اخبرتني أين تذهب النار قلت لك من أين تجيء



هي — هذا النبيذ موضوع في القناني في سنة مولدي

هو — عجيب جداً ان يكون متيقناً بهذه الصفة ولا يفقد رائحته ! . .



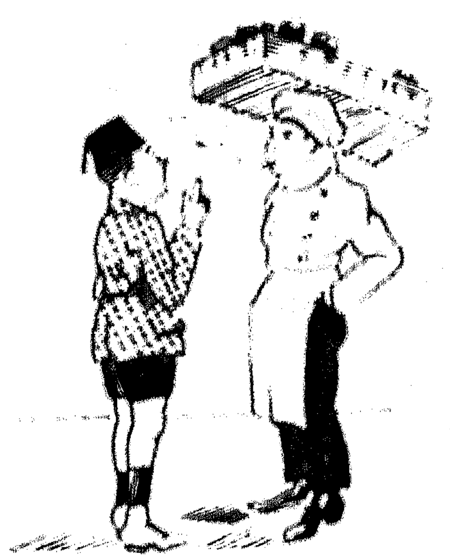
الاخت — فريد بك بعت لي جواب يخطبني . معقول يا ترى انه يحبني مع انه ما عرفنيش الا من مدة ثمانية ايام

الاخ — ايوه ! مادام كده يبقى معقول ! . .



الشحاذ — حسنه لله بقى لي ليلتين ماكلتش

البخيل — حسناً فعلت فقد قال النبي « جوعوا تصحوا »



التلميذ : هلا تأكل من الحلوبات التي تحملها

صبي الحلواني : لا اقدر ابداً . انا الحسها لـاً قمط

الشيخ — نعم يا ولدي ينبغي للانسان وهو صغير ان يوفر شيئاً لايام شيخوخته

الحفيد (متأملاً رأس جده الاصلع) ولماذا لم توفر شيئاً من الشعر في حداثتك يضعه على رأسك الآن يا جدي



القاضي — آمل ان لا اراك مرة اخرى هنا

اللص — ايه يا بيه سعادتك ناوي تستعفي

كان احد النصابين يصنع ملابسه عند عدة خياطين ولما سئل لماذ لايضع ملابسه عند خياط واحد قال لانى اشفق عليه

أم تقتل زوجها

دفاعاً عن عرض ابنتيها

نظرت محاكم اسكوتلندا الجنائية في قضية من اعجب القضايا التي مرت بالمحاكم في السنوات الاخيرة وأشدها تأثيراً في النفس . وقد اتهمت في هذه القضية سيدة تدعى المس لدجات بقتل زوجها الماجود لدجات وقرر المحلفون والقضاة انها كانت على حق في قتله دفاعاً عن نفسها وعن بنتيها

ولما اختلى المحلفون للمداولة كانت نفوس الجماهير المحتشدة لمشاهدة المحاكمة في اشد اضطراب وهياج فلما عاد المحلفون وأعلنوا قرارهم بعدم ادانة المتهمة وحكم القاضي ببراءتها علا الهتاف حتى كاد يطبق الافاق واندفع النساء زرافات ووحداناً على سيارتها يحاولن الوصول اليها لمصافحتها وتهنئتها

ولم يكن المنظر في داخل المحكمة أقل تأثيراً في النفس فقد اندفع اولادها يعانقونها ويقبلونها ونزل القاضي وهيئة المحكمة فصافحوا المتهمة وهنأوها ببراءتها بعد ما قاسته من المحن الشديدة

وكانت المتهمة رابطة الجأش في اثناء المحاكمة تتبع سير القضية في هدوء وسكينة ولم يضطرب جأشها وتغرورق عيناها بالدموع الا عند ما وقفت ابنتها ايلين وهي فتاة جميلة عمرها ١٩ سنة تؤدي شهادتها وتصف ليلة وقوع الجناية

وجاءت النيابة ايضاً بابنتها الكبرى وهي غادة حسناء ذات جمال عجيب يفتن الالباب ويسلب العقول تدعى روزاموند لدجات وقفت تؤدي شهادتها والناس في دهشة من جمالها الذي لا مثيل له فقالت انها ولدت في بلاد الهند حيث كان ابوها يؤدي الخدمة العسكرية في الجيش البريطاني . وقد عادت الاسرة من الهند الى انجلترا وخاض ابوها غمار الحرب في ارلندا ثم في فرنسا في ايام الحرب العظمى ثم عاد ثانية الى الهند

ولما كان ابوها في بلاد الشرق ادمن الخمر حتى اصبح شرس الطبع سيء الخلق فكان يعذب امها عذاباً منكراً ويذيقها مر الهوان

ثم احيل الى الاستيداع فجاءت الاسرة الى اسكتلندا واستوطنت مدينة «ار» وهناك كان الماجود يشرب الخمر ليلاً ونهاراً وينزل العذاب الاليم بزوجته حتى اضطرت الى مفارقته مراراً

وفي آخر مرة وعد الماجود زوجته بانه سيقلع عن الخمر فعادت الى معاشرته

روت الفتاة ذلك وذكرت ان كلاً من ابيها وامها كان يحمل دائماً مسدساً محشواً بالرصاص وقد كف ابوها عن الخمر مدة قصيرة ثم عاد الى معاقرة الكؤوس في شهر مايو الماضي . ووصفت الفتاة مصرع ابيها ليلة حدوث الجناية فقالت :

« وفي يوم حدوث الجناية جاء ابي الى المنزل مساء وهو يترنح سكراً واخذ يهددنا ويتوعدنا بالشر والاذى وذعرت امي من هيئته ومظاهر الشر البادية عليه فأرسلت اخي الصغير الى منزل جدتي ليأتيها بمسدسها . ولما جاء بالمسدس اخفته في حقيبة ملابس في حجرة النوم

ولما امسى الليل جلست في حجرة الجلوس فدخل أبي علي فجأة واخذ يراودني عن نفسي ثم قبض علي والقاني على احد المقاعد . وقد تخلصت منه بعد جهد جهيد وفررت الى المطبخ فاندفع في اثري ولطمني على وجهي بقسوة وشدة فدافعت عن نفسي بمما وصلت يدي اليها وجاءت امي على صراخي وحاولت ان تدفع ابي عني فخرج من المطبخ وذهب الى حجرة نومه وهو يهددنا بأنه سيأتي بمسدسه ويقتلنا جميعاً

فررت مع امي الى غرفة عالية نحتمي فيها منه وصعد في أثرنا ولكنه دخل اولا حجرة اختي وكانت راقدة في فراشها فهم بها وافاقت الفتاة مذعورة وصاحت مستنجدة

ورأت أمي اننا في خطر الموت فأطلقت مسدسها على جدار الحجرة ارهاباً لابي ولكن السدس لم ينطلق فصاحت أمي « يا لله ! ان المسدس لا ينطلق » ثم أطلقت رصاصة اخرى استقرت في صدر أبي فسقط على الارض وقد رأيته ساكناً لا يتحرك ففررت من الحجرة

وقالت ان اباها كان في ثورة هياج شديدة كالمجنون وقد وقف امام المرآة هنيهة قبل ذلك وهو يعوج وجهه ويكشر عن انيابه ويحملق بعينيه ويشتم شتائم قذرة ويقول الفاظاً قبيحة ثم صعد الى الحجرة العليا وهو يصيح بأعلا صوته سوف اقتلكم جميعاً ! !

وقالت انها هربت من الحجرة مع اختها بعد سقوط ابيها ثم عادتا اليها فرأتا أمهما على وشك الاغماء وهي تبكي بكاء مراً وتقول « يا الهي ! لقد قتلت زوجي . . كان لا بد لي من ذلك . . فقد كانت ابنتي في خطر محدق . . . »

وأدت الام شهادتها امام المحكمة فأيدت اقوال ابنتها وقالت ان زوجها فقد رشده بدون شك في تلك الليلة المشؤومة وكان يصنع ما يصنع وهو في غير وعيه وقالت انها سممت زوجها وهو يراود ابنته وسمعته وهو يهددها بأن يقتلها ان لم ترض بما يطلبه منها . وقالت انها لم تنذر زوجها قبل اطلاق النار عليه لانه كان هاجماً عليها وبينها وبينه خطوات قليلة . وقد قرر المحلفون انها صنعت ما كان لا بد لها من صنعه وقتلت زوجها دفاعاً عن ابنتيها فلا لوم عليها ولا عقاب

المغفور له سعد باشا واعضاء الوفد في سفح الاهرام



الفقيد العظيم جالساً بين اعضاء الوفد في سفح الهرم الاكبر بالجيزة حيث كان يخرج احياناً للرياضة وتبديل الهواء ويرى القارىء دلائل الصحة والنشاط بادية على محياه وقد صورت هذه الصورة التذكارية منذ سنوات قليلة رحم الله الفقيد العظيم

في بلاد النيجيريا الفرنسوية يأكل السلطان طعامه وحده وحوله الموسيقيون يوقعون له الانغام وظهورهم متجهة اليه اذ لا يجوز لهم رؤية سلطانهم وهو يأكل

* * *

المس ليليان دوجن هي اصغر فتاة طيارة في العالم فان عمرها لا يزيد على اربعة عشر عاماً وقد طارت لاول مرة لما كان عمرها اربع سنوات أي في سنة ١٩١٧